

Рассмотрена  
педагогическим советом  
(пр. от 28.08.2019г № 1)

Согласована  
Управляющим советом  
(пр. от 28.08.2019 № 1)

Утверждена  
МКУДО ЦДТ  
от 31.08.2019г. № 63-ОД



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО**  
**УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**  
**НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

г.Майский, КБР  
2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>3</b>
<b>АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ.....</b>	<b>4</b>
<b>ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПРИОРИТЕТЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>7</b>
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>8</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ</b>	
<b>ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>19</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>200</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование Программы</b>	«Образовательная программа МКУДО ЦДТ на 2019-2020 уч.год». Программа является целевой
<b>Наименование учреждения-разработчика</b>	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
<b>Юридический адрес учреждения</b>	361113, КБР, г. Майский, ул. Октябрьская,46
<b>Номер Телефона, e-mail</b>	(86633) 71-9-28 mrcdt@yandex.ru
<b>Авторы Программы</b>	<i>Творческая группа в составе:</i> – Мухорямова С.И. - директор; – Гладченко С.В. – заместитель директора по УВР; – Голикова Н.Е. – методист
<b>Цель программы</b>	<i>Цель:</i> Создание единого образовательно-воспитательного пространства Центра детского творчества, обеспечивающего развитие и формирование многогранной личности ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.
<b>Сроки реализации</b>	сентябрь 2019г. – май 2020 г.
<b>Принятие Программы</b>	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, утверждена Управляющим советом, утверждена приказом директора
<b>Исполнители</b>	Педагогический коллектив Центра творчества
<b>Сокращения, применяемые в программе</b>	✓ МКУДО – муниципальное казенное учреждение дополнительного образования; ✓ ЦДТ – Центр детского творчества; ✓ МУ – муниципальное учреждение; ✓ УВР – учебно-воспитательная работа; ✓ МОН – Министерство образования и науки; ✓ ОУ – Общеобразовательное учреждение.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Образовательная деятельность МКУДО ЦДТ регламентируется следующими документами:

- ✓ Конституция РФ;
- ✓ Конвенция ООН о правах ребенка;
- ✓ Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- ✓ Административный регламент предоставления муниципальной услуги «Зачисление в образовательную организацию»
- ✓ СанПиН;
- ✓ устав МКУДО ЦДТ

1.2. Организация учебно-воспитательного процесса в ЦДТ характеризуется следующими особенностями:

- обучение и воспитание ведется на русском языке;
- организация образовательной деятельности детей в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей в возрасте от 5 до 18 лет, проявляющих интерес к тем или иным направленностям деятельности объединений; в объединениях и индивидуально; с краткосрочным и долгосрочным периодами обучения; с постоянным и переменным составами обучающихся; с использованием разнообразных форм и методов обучения, образовательных технологий;
- приём учащихся в ЦДТ производится на основе свободного выбора образовательных программ, исходя из интереса и способностей каждого из них, по заявлению родителей (законных представителей);
- учебный год в учебных группах начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. На время летних каникул ЦДТ приказом директора переходит на летний режим работы. В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся. Кроме того, могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей в лагерях или на базе образовательных учреждений, также по месту жительства;
- режим занятий учащихся устанавливается расписанием по полугодиям, утвержденным директором ЦДТ, которое, при необходимости, может корректироваться и изменяться;
- продолжительность занятий по программам 1-го года обучения - 4 или 6 академических часов, 2-го года обучения - 4 или 6 или 8 часов, 3-го года 6 или 8 академических часов в неделю.

При индивидуальном обучении занятия проводятся два раза в неделю в течение 2-3 часов по приказу руководителя.

Для детей 5-6 лет один академический час длится 25-30 минут, для младшего, среднего и старшего школьного возраста – 40-45 мин. с перерывами между занятиями продолжительностью не менее 10 минут. Перерывы засчитываются в рабочее время педагога.

## **АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПРИОРИТЕТЫ**

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» предоставляет детям образовательные услуги в

свободное от учебы время на основе добровольного выбора образовательной области, вида деятельности, направленности и профиля программы, срока её освоения. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных интересов.

Образовательный процесс имеет личностно-ориентированный характер, и его основой является гуманизация отношений всех участников процесса.

Центр творчества реализует дополнительные образовательные программы по следующим направленностям:

- техническое;
- художественное;
- социально-педагогическое.

**Цель МКУДО ЦДТ:** создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда, формирования общей культуры воспитанников, адаптации их к жизни в современном обществе в соответствии с их склонностями, интересами и возможностями, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей и сохранение физического и нравственного здоровья обучающихся

**Задачи:**

1. Продолжить работу по совершенствованию программно-методического обеспечения образовательного процесса;
2. Активизировать работу педагогов по участию обучающихся в конкурсах, фестивалях, соревнованиях районного, городского, областного и всероссийского уровней.
3. Методической службе систематизировать оценочно-методические материалы основной образовательной программы учреждения.
4. Ввести в дополнительные общеразвивающие программы обязательный проектно-исследовательский компонент.
5. Привлечь к работе молодых специалистов для реализации программ технической направленности.
6. Продолжить традиции проведения районных мероприятий для учащихся ОУ.
7. Развитие музея ЦДТ.
8. Продолжить и совершенствовать работу с активом первичных отделений РДШ.
9. Продолжить совершенствование материально-технического оснащения учреждения.

Для организации учебно-воспитательного процесса в здании МКУДО ЦДТ имеется 4 функционально пригодных кабинета, актовый зал на 70 мест, информационно-методический кабинет. Также деятельность объединений организуется на базе образовательных учреждений города согласно договорам, заключенным с руководителями ОУ.

По состоянию на 1 сентября 2019 года в Центре детского творчества 11 работников, имеющих педагогическую нагрузку, из них: 8 постоянных сотрудников (педагогическую нагрузку имеют заместитель директора, методист) и 3 внешних совместителя.

Характеристика педагогического состава представлена в таблице 1.

Таблица 1

Образование	Квалификация
высшее – 5 чел.	высшая – 5
сред.проф. – 6 чел.	первая – 2
среднее – 0 чел.	СЗД - 1

В учреждении работают творческие педагоги, совместно занимающиеся организацией и проведением мероприятий, в том числе и районных. У педагогов, работающих в ЦДТ несколько лет, имеется банк методических разработок.

Педагогический коллектив уделяет большое внимания воспитательным аспектам. Воспитание сознательной дисциплины, ответственного отношения к учебе и физическому труду входит в круг основных задач деятельности учреждения дополнительного образования. Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательных программ.

Для выполнения социального заказа и формирования учебного плана коллектив Центра детского творчества осуществляет:

1. Анализ социального заказа и спроса населения прилегающего микрорайона, ОУ на услуги учреждения дополнительного образования детей.
2. Выявление реальных образовательных услуг, которые может предоставить учреждение.
3. Разработку образовательных программ в соответствии с современными требованиями к структуре и содержанию.

После комплектования учебных групп педагоги планируют деятельность объединений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности.

Планируемое количество учащихся в новом 2019-2020 учебном году 401 человек в 32 учебных группах. Перспективные показатели наполняемости объединений Центра детского творчества по направлениям представлены в таблице 2.

Таблица 2

Направленность программ	Кол-во программ	Кол-во детских объединений	Кол-во детей в них
Техническая	1	4	48
Художественная	9	22	275
Социально-педагогическая	5	6	78
Всего:	15	32	401

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Одним из основных документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса, определяющим направленность и содержание обучения конкретных групп в ЦДТ, является учебный план, который составлен в соответствии с целями и задачами деятельности ЦДТ.

№ п/п	Предмет (название образовательной программы)	Ф.И.О. педагога	Объём учебной нагрузки						
			Нагрузка ПДО	Учеб. группы (год обучения)		Всего групп	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность за-	Срок реализации програм-
				1 год	2 год				
<b>ТЕХНИЧЕСКАЯ направленность</b>									
1	«Картинг»	Дмитриев В.П.	18	4	-	4	2	2	2
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>			
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ направленность</b>									
1	«Мир фантазии»	Савченко Л.А.	18	4	-	4	2	2	1
2	«Бумажная филигрань»	Клименко Л.А.	13,5	3	-	3	2	2	1
3	Театральная студия «Непоседы»	Клименко Л.А.	4,5	1	-	1	2	2	1
		Дон Л.А.	4,5	1	-	1	2	2	1
4	«Колобок» (лепка из сол. теста)	Дон Л.А.	13,5	3	-	3	2	2	1
5	«Разноцветная планета»	Гринева Т.Б.	9	2	-	2	2	2	1
6	«Сувенир»	Гладченко С.В.	4,5	1	-	1	2	2	3
		Голикова Н.Е.	4,5	1	-	1	2	2	3
7	«Волшебный клубок»	Колодей О.В.	9	2	-	2	2	2	1
8	«Магический треугольник» (модульное оригами)	Колодей О.В.	9	2	-	2	2	2	1
9	Музей ЦДТ «Истоки»	Хапов К.С.	9	2	-	2	2	2	1
<b>Итого</b>			<b>99</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>			
<b>СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ направленность</b>									
1	«Занимательная информатика»	Гречкина О.П.	4,5	1	-	1	4	1	1
2	«Учимся играя»	Голикова Н.Е.	4,5	1	-	1	2	2	1
		Гладченко С.В.	4,5	1	-	1	2	2	1
3	«Юный журна-	Герасимова	4,5	1	-	1	2	2	2

	лист»	С.М.							
4	«Моя позиция»	Голикова Н.Е.	4,5	1	-	1	2	2	2
5	«Мы сами»	Гладченко С.В.	4,5	1	-	1	2	2	2
<b>Итого</b>			<b>27</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>			
<b>Всего: 11 ПДО, 15 программ</b>			<b>144</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>			

Учебный план учитывает возможности для развития каждого учащегося в зависимости от его способностей и потребностей, обеспечивает каждому обучающемуся возможность удовлетворить свои познавательные интересы.

В ходе освоения образовательных курсов педагогический коллектив стремится на выходе получить творчески развитую, социально ориентированную личность ребенка, способного к самоопределению, с жизненной и нравственной позицией.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В практике ЦДТ применяются такие формы организации деятельности детей как: учебное занятие, рассказ, консультация, экскурсия, дискуссия, учебная игра, упражнения, самостоятельная работа, репетиция, тренировка, показательные выступления, организация выставки творческих работ, защита творческих проектов.

В основе многообразных форм учебных занятий, проводимых в ЦДТ, можно выделить общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое учебное занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

В соответствии с выявленными сходствами и на основе единства педагогических целей учебные занятия подразделяются на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний (лекция, экскурсия и т.п.);
- закреплению знаний и умений (собеседование, консультации, практикум и т.п.);
- обобщению и систематизации знаний и умений, то есть обобщение единичных знаний в систему (учебная игра, дискуссия и т.п.);
- комплексному применению знаний и умений, с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия;
- контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого обучающегося (коллоквиум, показательные выступления и т.п.).

Учащийся развивается, участвуя в таких видах деятельности, как игровая, познавательная, трудовая и общение. В условиях ЦДТ процесс развития личности идет, прежде всего, на учебном занятии, и поэтому задача педагога



состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью учебного занятия и отдельных его частей. Одной из наиболее эффективных технологий, применяемых в учебном процессе ЦДТ, является педагогическая технология, реализующаяся через систему учебных занятий.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в Центре творчества являются личностно-ориентированные технологии обучения. Проектирование личностно-ориентированной системы обучения предполагает признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве её основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей обучающегося.

Педагоги в работе с детьми успешно применяют также технологию коллективного взаимообучения. Работа в парах и микрогруппах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность, коммуникативные умения. Данная технология позволяет продуктивно организовать работу в разновозрастных группах.

Технология адаптивной системы обучения. Обучающая функция педагога сводится до минимума, а время на самостоятельную работу обучающихся увеличивается. Учащиеся могут работать в трех режимах: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально, самостоятельно. Подобное обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю.

Технология исследовательского обучения и проектной деятельности. Особенностью организации учебного процесса является поиск новых познавательных ориентиров. Обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде. Технологии применяются на занятиях при выполнении обучающимися проектных, исследовательских работ.

Технология игрового обучения. В практической работе педагоги дополнительного образования Центра часто используют игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Учебные игры применяются педагогами в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются при организации занятий по многим направлениям деятельности.

Цель внедрения вышеперечисленных педагогических технологий – повышение эффективности образовательного процесса. Как писал В. Сухомлинский: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться».

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Образовательная программа ЦДТ включает следующие образовательные области:

<b>Объединения</b>	<b>Кол-во учеб.групп</b>
--------------------	------------------------------

<b>ТЕХНИЧЕСКАЯ направленность</b>	
«Картинг»	4
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ направленность</b>	
«Мир фантазии» (ИЗО)	4
Театральная студия «Непоседы»	2
«Бумажная филигрань»	3
«Колобок» (поделки из соленого теста)	3
«Сувенир»	2
«Волшебный клубок»	2
«Магический треугольник» (модульное оригами)	2
«Разноцветная планета» (танцевальный)	2
Музей ЦДТ «Истоки»	2
<b>СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ направленность</b>	
«Учимся, играя» (предшкольная подготовка)	2
«Юный журналист»	1
«Занимательная информатика»	1
«Моя позиция»	1
«Мы сами»	1
Итого	32

## **ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **«КАРТИНГ»**

Программа рассчитана на возраст детей и подростков 7-18 лет. Реализуется в течение 2-х лет.

Среди технических и военно-прикладных видов спорта немаловажная роль принадлежит картингу. Многие выдающиеся автогонщики начинали свои первые шаги с картинга.

Карт – небольшой спортивный гоночный автомобиль, несложный по устройству, простой в управлении. Карт – удачный объект деятельности автостроительских кружков школьников. Техника управления картом совпадает с техникой управления настоящим автомобилем. И чем в более раннем возрасте происходит обучение технике управления – тем выше результат. Вот тут и приходит на помощь картинг. И данная программа призвана помогать в этих условиях.

Реализация данной программы позволяет обучающимся достичь высокого водительского мастерства благодаря основополагающим условиям:

- доведение техники управления автомобилем до совершенства;
- выработка способности интуитивного прогнозирования развития дорожной ситуации и правильного реагирования на него.

Программа дает допрофессиональную подготовку.

#### *Литература:*

1. Ерецкий М.И. «Автомобиль карт». - М.: Издательство ДОСААФ, 1976 год (редакция 2009 года)
2. Калинин М.П. Мотоцикл. Устройство, эксплуатация и обслуживание.- М.: Высшая школа, 1988 год (редакция 2007 года)

3. Тодоров М.Р. «Картинг». - М.: ДОСААФ, 1989 год (редакция 2009 года)
4. Румянцев С.И. «Ремонт автомобилей». - М.: Транспорт, 1988 год (редакция 2009 года)
5. Тур Е.Я. «Устройство автомобиля». - М.: Машиностроение, 1990 год (редакция 2009 года)
6. Уриханян Х.П. «Картинг – спорт юных». - М.: Издательство ДОСААФ, 1988 год (редакция 2007 года)
7. Правила дорожного движения Российской Федерации с комментариями, 2016 г.

### **«БУМАЖНАЯ ФИЛИГРАНЬ»**

Программа предусматривает обучение детей и подростков изготовлению поделок из бумаги. Учиться художественному конструированию можно начинать с любого возраста. Квиллингу – бумагокручению, или бумажной филигрании, - искусству украшения витиеватыми кружками и завитками интерьера – насчитывается приблизительно пятьсот лет. Поделки, сделанные с любовью своими руками, несут доброту и душевное тепло. Посещение данного объединения дает возможность научиться ощущать красоту окружающего мира. Усвоив методику выполнения работ, дети могут выполнить объемные композиции для украшения интерьера, подарки друзьям и близким.

Основными педагогическими принципами программы являются:

- созидания и формирования потребности в деятельности;
- принцип развития;
- принцип обучения деятельности;

*Литература:*

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М., 2008
2. Белова Н.Р., Кочетова С.В. Энциклопедия рукоделия. – М.: Просвещение, 1999
3. Богатова И. В. Квиллинг: 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. М.: Мартин, 2011
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982.
5. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. – М.: Аргументы и факты, 2003
6. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М., 1990.
7. Калинин М. Рукоделие. – Минск, 1997
8. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. СПб.: Питер
9. Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел. Журнал №10, 2012

### **«МИР ФАНТАЗИЙ» (ИЗО)**

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории человеческой цивилизации.

Искусство пластики, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в разных техниках, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, но, прежде всего, обогащает его духовный мир.

В процессе занятий дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, с уникальными образцами народного искусства, уходящие корнями в толщу веков, и его современными последователями – традиционные художественные промыслы, учатся рисовать.

*Литература:*

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
3. Козлов Т.В. Основы теории проектирования костюма. – М., 1988.
4. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
5. Пономарев Е.А. Я познаю мир. История ремесел. – М., 2000.

### **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»**

Курс обучения объединяет изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. В основу обучения заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей через знакомство с искусством вязания, овладение практическими навыками вязания спицами и крючком. В процессе обучения раскрываются личностные задатки обучающихся, прививается любовь к народному творчеству.

Срок обучения – один год.

*Литература:*

1. Гончарова Т.А. Своими руками. Вязание. М.: Знание, 1993
2. Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбытиздат, 1989
3. Козодаева В.В. «Вяжите сами», 1993 г.
4. Максимова М.В. Азбука вязания. – Тюмень: Мехнат, 1992
5. Максимова М.В. Трикотаж зимой и летом. – Тюмень: Мехнат, 1993
6. Терешкович Т.А. Рукодельница, 1992 г
7. Журнал «МОД», Рукоделие

### **«МАГИЧЕСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»**

Курс обучение предполагает обучение детей модульному оригами. Из сложных различных образом заготовок (модулей) обучающиеся создают сначала конструкции под руководством педагога, а затем – свои. Помимо индивидуальной работы предусмотрено выполнение коллективных работ, что способствует развитию и коммуникативных навыков.

Курс обучения рассчитан на один год.

*Литература:*

1. Афонькин С.Ю. Цветы и вазы оригами. - С-Пб:Кристалл, 2002

2. Беспалова Е. Делаем сами. – Ставрополь:ИД «Голока», 2009
3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.:Просвещение, 1990
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.:Просвещение, 1982

### **«КОЛОБОК»**

Всем известны кулинарные изделия из теста, но мало кто знает, что приготовленное по особому рецепту тесто становится прекрасным материалом для лепки. Данный вид лепки быстро приобретает популярность среди детей и взрослых. Лепка из соленого теста не требует больших материальных затрат. С помощью данного материала можно изготовить отдельные фигурки и композиции из них, которыми можно украсить интерьер, подарить к празднику. Занятие лепкой помогает каждому ребенку почувствовать себя скульптором.

Программа рассчитана на один год реализации. Возраст детей: 6-15 лет.

#### *Литература:*

1. Антипова М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок. Ростов-на –Дону, ИД «Владис», 2010
2. Гусева И. соленое тесто. Лепка и роспись. – С-Пб.:ИД «Литера», 2005
3. Кискальт И. Соленое тесто. М.:АСТ-ПРЕСС, 2007
4. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М.: ИД МСП, 2005
5. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. – М.: ИД «АСТ-ПРЕСС», 2007

### **«СУВЕНИР»**

Дополнительная образовательная программа в области декоративно-прикладного творчества.

Для развития творческих способностей учащихся дополнительное образование даёт все необходимые условия. Посещая объединения, дети знакомятся с материалами и инструментами, приобретают навыки работы с ними, приобщаются к различным видам декоративно-прикладного искусства, народным промыслам. Выполненные детьми изделия могут применяться для оформления интерьера, изготовления сувениров и так далее. В процессе занятия творчеством у детей развиваются необходимые качества: усидчивость, художественный вкус, любовь к ручному труду, что очень актуально и необходимо в современной действительности.

Программа называется «Сувенир», потому что на занятиях дети будут заниматься изготовлением в основном сувенирных изделий.

#### *Литература:*

1. Аполозова Л. Бисероплетение. М.: «Культура и традиции»,1997
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

4. Магина А. Бисер: Плетение и вышивка. М.: «Олма-Пресс», 1998
5. Периодические издания по рукоделию.
6. Петрулькина А. Фенечки из бисера. – С.-Пб.: «Кристалл», 1998.

### **«УЧИМСЯ ИГРАЯ»**

Недостаточный охват дошкольников сетью дошкольных учреждений, желание родителей стимулировать раннее развитие своих детей а также обозначенная Министерством образования и науки РФ проблема необходимости выравнивания стартовых возможностей детей, идущих в первый класс начальной школы, обусловили значительно выросший в последнее время спрос на **дополнительные образовательные программы для дошкольников.**

Программа «Учимся играя» - это система специальных заданий, упражнений, развивающих игр для занятий с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Она направлена на развитие их познавательных способностей и формирование у ребенка готовности к школьному обучению.

#### *Литература:*

1. Загвоздкин В.К. Готовность к школе и эмоциональный интеллект. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32с.
2. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. «Цветик-семицветик». Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 5-6 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. -218с.
3. Останкова Ю.В. Система коррекционно-развивающих занятий по подготовке детей к школе. – Волгоград: Учитель, 2007. – 130с.
4. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 79с.
5. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу./ Под ред. Т.С.Комаровой, О.А.Соломенниковой. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.:ил.
6. Реент Н.А. Система комплексных занятий в подготовительной группе. – Волгоград: Учитель, 2011. – 311с.
7. Смелянская Н.П., Кравцова Е.И. Психологическая служба в дошкольном учреждении. – Луганск: Янтарь, 2003. – 128с.
8. Шашкова З.В. Занятия по предшкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал). – М.: Глобус, 2007, - 219с.
9. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. Приложение. Вып.2. – М.: ЦРСДОД, 2001. – 88с.
10. Журнал «Внешкольник» № 6 (123), 2007.
11. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» № 6, 2006.

### **«РАНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА»**

**Цель программы** состоит в том, чтобы на основе интересов и способностей учащихся углубить знания, расширить и закрепить арсенал двига-

тельных умений и навыков в конкретных видах спортивных занятий, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, приобщить ребят к регулярным тренировкам, развить индивидуальные творческие способности и применить их в постановке спортивных и художественных танцев.

*Литература:*

1. Борзов А. «Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка» - М.: ГИТИС, 2008г
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». – М.: Владос, 2003г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М.: Владос, 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». – М.: Владос, 2005г.
5. Иванникова О.В. «Народные танцы». – М.: АСТ-Сталкер, 2007г.
6. Иваницкий и др. Ритмическая гимнастика. Москва. 1989г.
7. Конорова Е.В. Танцы в школе. М., 1960г.
8. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. М., ФиС, 1985г.
9. Собинов В.И. Танцующая гимнастика». М.1972г. Андреева Ю. «Танцетерапия» - М.-Спб.: Диля, 2005г

**«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»**

Программа рассчитана на возраст детей 8-18 лет.

В последние годы в нашей прессе совершаются беспрецедентные революционные преобразования. После многих десятилетий суровой цензуры, строго лимитированной информации и серой монотонности большинства газет, журналисты получили возможность писать так, как сами считают нужным, отражать просто немислимое разнообразие мыслей.

Резко изменившееся содержание газет и журналов требует и новых форм подачи. Но даже самый талантливый журналист учится, что же говорить о тех, кто только пытается пробовать перо – юных корреспондентах.

Занятия в объединении «Юный журналист» раскроют детям мир слова, информации, её яркой подачи на страницах газет, в частности, районной газеты «Майские новости», республиканской газеты «МИФ».

*Литература:*

1. Богданов Н. Журналистские жанры. – М., 1971.
2. Воскобойников Я. Журналист и информация. – М., 1993.
3. Журнал «Журналист» – периодическое издание.
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001
5. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
6. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М., 2000.

## **«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

Данный курс носит пропедевтический характер. К пропедевтическим элементам компьютерной грамотности относится умение работать с прикладным программным обеспечением. Программа курса состоит из четырех ступеней, фактически продолжающих друг друга, но, между тем, каждая является самостоятельной частью усвоения информатики.

Данная программа разработана для обучения началам информатики и формирования первичных мотивированных навыков работы на компьютере и в информационной среде. Программа дополнительного образования учащихся по информатике построена таким образом, чтобы каждый, изъявивший желание пройти через нее, смог найти себе в рамках этой системы дело по душе, реализовать себя, эффективно использовать информационные технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности.

### *Литература:*

1. Горячев А.В. Информатика и ИКТ. (Мой инструмент компьютер). Учебник для учащихся 3 класса. – М.: Баласс, 2013. – 80 с
2. Горячев А.В., Горина К.И., Волкова Т.О. Информатика («Информатика в играх и задачах»). – М.: Баласс, Школьный дом, 2013. – 64 с.
3. Информатика в играх и задачах. 3 класс (1-4). Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс. Экспресс. – 2014. – 96 с.
4. Информатика в играх и задачах. 4 класс (1-4). Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс. Экспресс. – 2014. – 96 с.
5. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Практикум по информационным технологиям – Под ред. Н.В. Макаровой. – СПб: ПИТЕР, 2014. – 288 с.
6. Мир информатики: Базовое учебное пособие для первого года обучения / Под ред. А.В. Могилева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013, 80 с.
7. Мир информатики: Учебник для первого года обучения в начальной школе. / Под ред. А.В. Могилева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013, 80 с.
8. Могилев А.В., Булгакова Н.Н. Методические рекомендации к учебному комплексу «Мир информатики». Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014, 144 с.
9. Рисуем по клеточкам. Тетрадь с заданиями для развития детей. - в 2 частях. ИП Бурдина С.В.
10. Тетрадь с заданиями для развития детей. Игровая информатика. - в 2 частях. ИП Бурдина С.В.
11. Шелепаева А.Х. Поурочные разработки по информатике: Универсальное пособие: 8-9 классы – М.: ВАКО, 2014. – 288 с.

## **Театральная студия «НЕПОСЕДЫ»**

Дополнительная образовательная программа «Непоседы» имеет художественную направленность и предусматривает обучение искусству театра: как самодеятельного, так и кукольного. Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.



Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Занятия проводятся в игровой форме, включают: беседы, викторины, игры, а также конкурсные программы, репетиции к спектаклям, изготовление кукол, декораций, выступления перед зрителями.

В течение года проводится показ представлений; ребята участвуют в мероприятиях своего учреждения, конкурсах, играх, викторинах.

*Литература:*

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г
4. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
5. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
6. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
7. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
8. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г.

**Музей «ИСТОКИ»**

Образовательная программа курса «Истоки» предназначена для обучения активистов музея образовательного учреждения (в частности Центра детского творчества) основам краеведения и музейного дела в рамках дополнительного образования детей.

Изучение данной программы предусматривает получение учащимися знаний по истории и культуре родного края, формирование навыков учебно-исследовательской деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, а также экскурсий, бесед, экспедиций, практических занятий по декоративно – прикладному и изобразительному искусству, бытовой и праздничной культуре.

*Литература:*

1. Клетнова Е.Н. Изучение родного края (рекомендации по сбору краеведческого материала) – Москва: Государственное издательство. 1923.
2. Ковалёв Н. И. Почему самовар поёт? Рассказы о простых вещах – СПб: Лениздат, 1993.
3. Липчин С.Н. Постановления и методические указания по экскурсионно-туристической и поисковой работе школьников. - Л., Тип. №2 Ленуприздата 1973.
4. Музей на общественных началах. Типовое положение, Методические рекомендации- Новгород: Управление культуры Новоблисполкома, Новгородский государственный объединённый музей-заповедник, 1979.

5. Музей - школе (методические рекомендации по созданию школьных музеев) -Новгород: Новгородский Государственный, объединённый по созданию школьных музеев,1976.

### **«МОЯ ПОЗИЦИЯ»**

Программа призвана предоставить подросткам возможность играть более активную роль в детском и молодежном движении, развивать в себе лидерские качества.

Положительное самоутверждение лидера стимулирует развитие других членов коллектива.

Настоящая программа предлагается, исходя из объективной потребности общества в социальной активности граждан, для успешного решения проблемы формирования личности молодежного лидера и призвана предоставить подросткам возможность играть более активную роль в детском и молодежном движении, развивать в себе лидерские качества. Центральное место в образовательном курсе занимают вопросы воспитания у детей культуры общения, дружбы.

#### *Литература:*

1. Вавуло В.В., Крючкова О.В., Каткевич О.А. Самоуправление в школе. Минск, 2002.

1. Коновалова О.Б., Рыжова Ж.В. Хочу быть лидером. Нижний Новгород, 2003.

2. Руководство по профилактике злоупотребления психоактивными веществами в студенческой среде / Н.А. Сирота и др. – М.: Социальный проект, 2003.

6. Фришман И.И. Разноцветный мир детства. М., 1999.

7. <https://рдш.рф/>

### **«МЫ САМИ»**

Программа имеет социально-педагогическую направленность. Курс обучения предполагает обучение младших школьников навыкам организации социально значимой деятельности. Проектно-исследовательская деятельность социального направления способствует развитию познавательной активности школьников, учит их мыслить и делать самостоятельные умозаключения. Цель программы: формирование знаний, умений и навыков культурного общения и норм поведения в различных жизненных ситуациях.

#### *Литература:*

1. Максакова, В.И. Организация воспитания младших школьников - Москва,2014.-253с.

2. Нравственное воспитание в начальной школе: школа и нравственное воспитание личности // Завуч начальной школы.-2015.-№3.-С.71-125

3. Нравственное воспитание в начальной школе: школа и нравственное воспитание личности // Завуч начальной школы.-2015.-№4.-С.69-142

4. Нравственное воспитание в начальной школе: школа и нравственное воспитание личности // Завуч начальной школы. -2015.-№5.-С.79 -131

5. Нравственное воспитание в начальной школе: школа и нравственное воспитание личности // Завуч начальной школы. -2014.-№6.-С.47- 125

6. Мирошкина М. Учимся создавать социально значимые проекты. Нар. образование. – 2006.

## МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, так как содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий, обучающихся и усилению их ответственности за качеством своего труда.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

В ЦДТ применяются следующие *виды контроля* работы обучающихся:

- текущий, проводимый в ходе учебного процесса;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

*Контроль может проводиться в следующих формах:*

- собеседование;
- зачет;
- тестирование;
- участие в конкурсах, научно-практических чтениях, соревнованиях;
- участие в выставках, ярмарках;
- участие в показательных выступлениях.

Контроль имеет целью определить эффективность учебного занятия, позволить обсудить и оценить его результаты. Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесса.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме концертов, открытых занятий, показательных выступлений, что является формой оценки реализуемых образовательных программ. В то же время такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению. Это способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе учащихся и педагогов. Педагоги лучше понимают детей, а дети больше уважают педагогов.

## УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Главным условием реализации Программы является внедрение современных методов управления в повседневную практику деятельности учре-

ждения, так как в настоящее время разработано достаточное количество эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития.

Методологическую основу управления составляют методы: комплексно-целевого планирования, ситуационного управления, организации принятия решений и его информационного обеспечения, что обеспечивает обоснованность принятия управленческих решений.

Достижение целей образовательного процесса предусматривает гибкое управление составом, содержанием, организацией реализации учебных программ в соответствии с динамикой контингента учащихся, изменениями его характеристик.

Главная особенность коллектива ЦДТ состоит в том, что управленческие решения являются плодом коллективного труда, итогом заседаний педагогических советов и производственных совещаний. При этом главная задача руководителя – получить решение поставленной проблемы от самих педагогов и обеспечить коллективную деятельность сотрудников на всех этапах реализации, мобилизуя их творческий и интеллектуальный потенциал.

Управление Центром осуществляется на основе сотрудничества, соуправления с опорой на инициативу и творчество всего педагогического коллектива. В Центре создан банк информации, который постоянно обновляется. С учетом этого строится анализ, планирование и регулирование деятельности коллектива.

Таким образом, внутреннее управление представляет собой целенаправленное взаимодействие, сотрудничество всех участников педагогического процесса по достижению поставленных перед Центром целей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Под общ. ред. Н.К.Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Методические рекомендации по составлению образовательных программ учебного заведения / Под ред. Л.Е. Курнешовой. – М.: Ротопр. изд., 1995.