

## Приложение к программе «Планета творчества»

### Занятие № 1-2

#### **Введение.**

**Тема: Вводный инструктаж по ОТ. Проведение первичного инструктажа ПДД и ТБ. Введение в образовательную программу. Инструменты, необходимые для работы объединения.**

**Цель:** Ознакомление с работой объединения «Планета творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, просмотр презентации «Правила безопасности на занятиях» (использование ИКТ)

**Оборудование:** Инструкции по О.Т. и Т.Б., иллюстративный материал (книги, журналы), музыка, переносной компьютер.

#### **Ход занятия**

##### **I. Организационный момент.**

##### **II. Ознакомительная беседа.** Рассказ с элементами беседы.

1. Мир, в котором мы живем, существует очень давно. За тысячелетия прошло много событий: менялись цивилизации, шли войны, строились города. Но, пожалуй, не существовало бы нашей планеты, если б не было людей, которые всю свою жизнь создавали что-то новое. Они были мастерами своего дела, и за это стоит им сказать большое спасибо.

В. Даль так определял значение слова «мастерство» так: «рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение, коим добывают хлеб, самое занятие, коим человек живет, промысел его, требующий более тесного, чем умственного труда». Человечество на протяжении многих веков собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появилось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Программа нашего объединения рассчитана на то, чтобы познакомить и приобщить вас к удивительному миру декоративно-прикладного творчества.

Есть жажда творчества, уметь созидать,  
На камень класть, вести леса строений.  
Не спать ночей, по суткам голодать,  
Вставать до звезд и падать на колени.  
Остаться нищим и глухим навек.  
Идти с тобой, с своей эпохой вровень,

И воду пить из тех целебных рек,  
К которым прикоснулся сам Бетховен.  
Брать в руки гипс, склоняться на подрамник.  
Весь мир вместить в дыхание одно.  
Одним мазком весь этот мир и камни  
Живыми положить на полотно.  
Не дописав, оставить кисти сыну,  
Так передать цвета своей земли,  
Чтоб век спустя все так же мяли глину  
И лучшего придумать не могли.

У льва Толстого есть замечательные слова: «Мы привыкли понимать под искусством только то, что читаем, слышим, видим в театрах и на выставках, здания, статуи, поэмы, романы... Но все это есть только малая доля искусства, которым мы в жизни обращаемся между собой. Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства – от колыбельной песни, шутки, украшений домов, одежды, до торжественных шествий, парадов, церковных служб. Все это деятельность искусства». Сфера деятельности искусства в жизни человечества практически не имеет границ. Главное – сохранить и донести до будущих поколений накопленный опыт всех мастеров.

На наших занятиях вы познакомитесь с историей декоративно-прикладного творчества, видами и жанрами искусства, а также научитесь изготавливать поделки из муки и соли, которые раньше назывались хлебо-сольки (или мукосольки), панно из природного материала, коллажи из разнообразных вещей, подарки и сувениры на праздники для друзей и родителей.

А сейчас вам предлагаю посмотреть презентацию на тему: «Правила безопасности на занятиях»

## **2. Информация о необходимых инструментах и материалах.**

Так как почти все занятия будут практическими, нам необходимо заранее подготовить необходимые материалы и инструменты. Для успешной и плодотворной работы понадобятся: ножницы, иглы, ткани, нитки швейные, нитки мулине, поролон, мука, соль, пяльцы, вата, стеки, пластилин, акварель, гуашь, картон, разная бумага и многое другое.

## **3. Инструктаж по ТБ.**

В любом месте, где бы вы ни находились: на улице, дома, на занятиях - необходимо быть очень осторожными. Опасность подстерегают всех везде.

На занятиях мы будем пользоваться различными предметами и материалами, соблюдение техники безопасности при этом является обязательным.

Требования безопасности перед началом работы:

рабочий инструмент и материал разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

Требования безопасности во время работы:

содержание в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором;

ни в коем случае не берите в рот острые предметы (иглы, булавки); храните остро-колющие предметы в определенном месте, не оставляйте их на рабочем столе;

будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;

не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;

свет на вашу работу должен падать с левой стороны;

положение тела при работе должно быть 25-30 см;

в случае плохого самочувствия или травмирования прекратите работу, поставьте в известность педагога.

Требования безопасности при работе с ножницами:

кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;

передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями;

не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

Требования безопасности при работе с иглами, булавками:

знайте количество игл и булавок, взятых для работы, в конце занятия проверьте их наличие;

не держите иглы и булавки губами, можно случайно вдохнуть их;

иглы и булавки вкалывайте в игольницу, но не в одежду.

Требования безопасности при работе с клеем:

помните, что клей токсичен;

после окончания работы плотно закрывайте тюбик с клеем;

в случае попадания в глаза клея, сообщите педагогу и промойте глаза холодной водой.

Требования безопасности по окончании работы:

приведите в порядок рабочее место;

инструменты и материалы соберите и сложите в определенное место;

мусор и отходы соберите и сложите в специальный ящик.

### **III. Анкета для обучающихся.**

Одни из вас любят что-то мастерить своими руками, другие – рисовать. Кто-то с удовольствием слушает музыку. Такие люди обычно тонко чувствуют все, что происходит вокруг. Проще говоря, они любят красоту. Для них искусство, творчество – украшение жизни. А есть люди, для которых духовное, - что-то совершенно ненужное и бесполезное.

Заполните, пожалуйста, анкету. В дальнейшем она поможет лучше понять каждого из вас.

**IV. Итог занятия.** Заполнение анкеты детьми. Рассмотрение иллюстративного материала на тему «виды декоративно-прикладного творчества».

Анкета

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_.
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_.
3. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству?  
(Часто, редко, затрудняюсь ответить) \_\_\_\_\_.
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы ( игрушки, посуда, вышитые изделия, резьба по дереву и так далее) \_\_\_\_\_.
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время поделками или ремеслом? Каким? \_\_\_\_\_.
- 6.Посещаешь ли ты музеи, выставки? \_\_\_\_\_.
7. Интересуешься ли ты народным творчеством? \_\_\_\_\_.
8. Часто ли запоминаешь красивые пейзажи? \_\_\_\_\_.
9. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? \_\_\_\_\_.
10. Заниматься в нашем коллективе ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? \_\_\_\_\_.
11. Поддерживают ли тебя родители или другие родственники в том, чтобы ты посещал (а) занятия нашего творческого коллектива? \_\_\_\_\_.

## Занятие № 3

**Тема: История декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного творчества.**

**Цель:** познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества, развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия, способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

**Форма проведения занятия:** беседа, просмотр презентации « Виды декоративно-прикладного искусства», практическая работа.

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаш, переносной компьютер.

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

#### II. Содержание занятия.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; служат для оформления быта и интерьера.

Предлагаю посмотреть на презентацию, которую я вам приготовила на тему «Виды декоративно – прикладного искусства». И продолжим разговор о произведениях декоративно – прикладного искусства. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. Со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево)

или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т.д.).

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца.

### История развития декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Прялки и вальки, лукошки и туеса, подпоры и кокошники, пряничные и набивные доски, дуги и квасники и другие народные промыслы - все это уже ушло из жизни и стало достоянием музеев. Но зато все чаще сегодня мы говорим о вологодском кружеве, хохломской росписи, дымковской игрушке, лаковой миниатюре Палеха - о художественных промыслах наших дней, наследниках декоративно-прикладного искусства прошлого.

Декоративно-прикладное искусство - сложное и многогранное явление культуры. Понятие это очень широкое и глубокое. Широкое потому, что охватывает многие виды народного промысла - зодчество, музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство. Глубокое потому, что живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.

Уже в формах каменных орудий первобытного человека, в простейших геометрических фигурах орнамента на древнейшей керамике проявляются начатки творчества, которое сопровождало жизнь народа на протяжении всей его истории. Шло время, сменялись исторические эпохи и многие поколения людей, но всегда существовала в народе потребность украшать свой быт, делать радостным труд, дополнять свою нелегкую жизнь красотой.

Наиболее искусно украшались вещи не повседневного пользования, а праздничные, предназначенные для определенных, подчас сложных ритуалов и народных обрядов. С давних пор и до наших дней существует народная традиция особым образом отмечать все самые значительные события в жизни. В семье это были рождение, свадьба, похороны; в труде и хозяйстве - сев, косьба, жатва - праздники сельскохозяйственного календаря, связанные с выращиванием хлеба, сбором урожая. Они сопровождались обрядами и большими народ-

ными гуляньями, в которых наряду с музыкой, песнями, танцами немалая роль отводилась предметам бытового назначения.

На свадьбе, например, на столах стояли огромные долбленные расписные ковши в виде плывущей птицы или ладьи, в них гостям подавали пиво, брагу, квас. Красный угол избы украшали полотенца с длинными вышитыми или ткаными концами. Самый нарядный костюм женщина из народа надевала один раз в жизни - на свадьбу, а хранила и берегла весь свой век, иногда завещая, дочери и внучке.

Мы почти не знаем имен народных мастеров. Но история не предала забвению анонимных творцов декоративно-прикладного искусства - крестьян, сельских и городских ремесленников, чьим трудом и талантом созданы совершенные произведения. Свое мастерство они передавали от отца к сыну, от деда к внуку, буквально "из рук в руки". Из поколения в поколение отбирались и совершенствовались удачные находки одних, выдумки и новшества других. Время отбрасывало все случайное, несовершенное, шлифуя и сохраняя только ценное и высокохудожественное. Так поиски и достижения отдельных мастеров соединялись в коллективной сокровищнице народного творчества, непрерывно пополняемой многими династиями ремесленников.

Украшая быт, произведения декоративно-прикладного искусства жили и умирали вместе с поколениями людей. В них отражалась эпоха, жизненный уклад, вкусы и идеалы людей определенного времени.

Как правило, народные мастера создавали вещи для себя и ограниченного круга односельчан. Использовали их в крестьянской семье и хозяйстве. Так делали многие предметы деревянной утвари, орудия труда, игрушки, ткани, вышивки.

Мастер вкладывал в изделие всю свою любовь и талант. Произведения декоративно-прикладного искусства порой наивны, но искренни и простодушны. В них выражена мудрая простота взглядов, дум, чувств и чаяний народа.

Другой круг вещей производился в организованных центрах художественного ремесла, возникавших вблизи природных источников сырья: гончарные промыслы у залежей глины; изделия из металла в местах разработок различных руд; резьбой по кости занимались на севере, где добывали "рыбий зуб" - моржовый клык, издавна служивший основным материалом русским косторезам. Произведения художественных промыслов шли на продажу и славились не только в России, но и за рубежом. На них больше сказывались веяния времени, капризы моды, вкусы заказчиков. Крестьянское же искусство развивалось в русле традиций, обусловленных устойчивым, размеренным укладом народной жизни, который во многом определил и специфический художественный строй народного промысла, особенности его формы и содержания.



## Основные виды декоративно-прикладного искусства

### Батик

- Холодный батик
- Горячий батик

### Гобелен

### Нитяная графика

### Художественная резьба

- Резьба по камню
- Резьба по дереву
- Резьба по кости

### Керамика

### Вышивка

- Древнерусское лицевое шитье
- Вязание
- Вязание крючком
- Вязание спицами

### Макраме

### Ковроделие

- Ворсовый ковёр
- Безворсовый ковёр

### Ювелирное искусство

### Художественная обработка кожи

### Художественная обработка металла

- Христианская оловянная миниатюра

### Художественнаяковка

- Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни
- Художественное литье из чугуна

### Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.)

### Работа со стеклом

- Витраж
- Мозаика
- Набойка

Но, самое интересное – это еще не все. Много видов, жанров, технологий появилось в последнее время в мире творчества и искусства. Очень разнообразные увлечения нашли творческие люди для себя. С некоторыми мы с вами познакомимся в течении занятий.

**III. Практическая работа.** Рассматривание иллюстративного материала на тему «виды декоративно-прикладного творчества».

#### **IV. Итог занятия.**

Ребята, что вы нового узнали о декоративно-прикладном творчестве? Что входит в понятие декоративно-прикладное творчество?

Назовите виды декоративно-прикладного творчества с которыми вы сегодня познакомились.

### **I. Аппликация**

#### **Занятия № 4-6**

**Тема: История возникновения аппликации. Изготовление декоративного натюрморта «Осенний букет».**

**Цель:** познакомить с историей возникновения аппликации; повысить уровень технических умений и навыков; научить приёмам получения объёмных форм; совершенствовать умение приклеивать детали к основе; отработать технику силуэтного вырезывания; способствовать самостоятельному придумыванию тематики, использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа

**Оборудование:** иллюстративный материал, для основы плотная бумага (картон) формата А3, цветная бумага (2-3 разных набора), клей-карандаш, ножницы, карандаш, черный маркер.

#### **Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия. Рассказ с элементами беседы.**

Сначала мы поговорим о бумаге. Как появилась бумага?

Первобытные люди не умели ни писать, ни читать, да и говорить научились не сразу. Но им очень хотелось поведать о себе, рассказать о своей жизни, оставить о себе память. И стали они высекать загадочные знаки и рисунки на скалах, гранитных глыбах, на стенах пещер. Во многих странах археологи до сих пор обнаруживают подобные наскальные творения наших первобытных предков. (рис.1, рис.2)

Но скала остается скалой, ее не возьмешь с собой, да и высекать рисунки очень сложно. Постепенно на смену камню пришли глиняные таблички. Специальными палочками – стило – на сырой глине древние художники наносили рисунок. Это оказало неоценимое воздействие на развитие всей культуры человека. Такие таблички уже можно было переносить, пересылать с одного места в другое, обмениваться ими, рассказывать о своей жизни и делиться новостями.

Вот только беда: такие глиняные плитки очень хрупки – упадет, расколется – и нет рисунка, да и работать с ними можно было только пока они сырые. (рис.3)

Шли поиски более удобного материала. Так появились деревянные дощечки. Их покрывали краской или воском и заостренными палочками делали записи или рисунки. Китайцы пользовались бамбуковыми планками, выжигая на них свои многочисленные иероглифы. (рис.4)

На Руси 11-14 веков вместо деревянных дощечек использовали бересту – наружную часть коры березы. Знаменитые берестяные грамоты наших древних предков поведали нам о жизни людей, живших на Руси в ту пору. (рис. 5)

А теперь заглянем в Древний Египет. В 4-3 тыс. до нашей эры для письма в Египте использовали папирус (многолетнее водное растение семейства осоковых), в изобилии произрастающий на мелководных участках рек и озер. (рис. 6)

Шло время, и вот уже появился новый материал – пергамент, который сразу стал соперником папируса. Произошло это событие во 2 веке до нашей эры в городе Пергам – столице Пергамского царства (северо-западная часть Малой Азии, с 133 года принадлежит Риму). Хорошо развитое производство кож в этом городе послужило началом изобретения пергамента. Это был очень прочный материал и в тоже время эластичный и долговечный. На протяжении нескольких столетий он служит людям и уступает место только бумаге. Но пергамент был и очень дорогостоящим материалом, поэтому не каждый мог позволить себе иметь книги, написанные на пергаменте. На Руси пергамент стали выделывать только лишь в 15 веке.

Человеку понадобилось более пяти тысячелетий, чтобы изобрести бумагу. Родина бумаги – Китай. До появления бумаги в Китае для изображения использовали деревянные дощечки, бамбуковые пластинки, шёлк. Впервые бумагу изготовил придворный сановник Цай Лунь из бамбуковых стеблей. Тайну изобретения строго хранили в государстве. (рис. 7)

Но вот в Индии научились выделывать бумагу из старых парусов и канатов, рваных сетей, а вскоре в ход пошло все тряпье. В Японии для этих целей стали использовать кору шелковицы, и, к удивлению всех, такая бумага по своему качеству превзошла китайскую – китайская монополия на бумагу рухнула.

В арабском мире бумагу начали производить в 10 веке из трепья, а в Европе - в 12 веке из трепочной ветоши. В России первая бумажная мельница (так назывались первые бумажные фабрики на Руси) была построена только в 16 веке, а до этого бумагу ввозили из Франции и Голландии. Само слово «бумага» произошло от итальянского означающего «хлопок», потому что бумагу тогда стали изготавливать из отходов тряпичного сырья – хлопка.

В наши дни бумагу обычно делают из древесной массы, а также из макулатуры. Специально для производства бумаги выращивают миллионы деревьев и организуют сбор бумажных отходов.

Бумага – универсальный материал. Он используется для издания книжной и канцелярской продукции, в строительстве, медицине, электронной промышленности, других сферах деятельности. Изделия из бумаги дешевы, гигиеничны, удобны для разового использования. Всех свойств бумаги не перечислить, главное, бумага – наш верный помощник в повседневной жизни и применение ей найдет каждый.

### **Из истории аппликации.**

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж. Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера жилища. До сих пор ее используют многие народы, несмотря на то, что есть более быстрые и довольно дешевые фабричные способы оформления изделий. (рис. 9, 10)

Для аппликаций стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обуславливали появление родовых знаков – гербов. Гербы должны были быть отчетливо видны с двух сторон, что и привело к развитию вышивки аппликацией.

Но особенного процветания аппликационные работы достигли в 16-17 веке в Италии, Испании и России в церковном одеянии. (рис. 11)

Кого и что изображали люди в аппликации?

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические животные, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни, всевозможные орнаменты.

Со временем аппликация становилась все более разнообразной по использованию материалов. Кроме кожи и меха применяются цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя – бархат, атлас, шелк. (рис. 12)

На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. История ее возникновения связана с началом производства бумаги. А наиболее модным

видом аппликации считаются черные силуэты, вырезанные из бумаги. Плоские профильные силуэты были популярны как у знатных, так и у бедных людей. Силуэтные изображения стали предметом искусства, из бумаги вырезались целые сценки-иллюстрации, батальные и бытовые сюжеты. Это были высокохудожественные, тонко выполненные изображения. (рис.13)

Французский художник Анри Матисс тоже создавал «рисунки ножницами». Он окрашивал белую бумагу гуашью, а затем вырезал из нее различные фигуры. Размещал силуэты на основе и затем приклеивал к ней. (рис. 14)

Не только профессиональные художники занимались силуэтной аппликацией. На протяжении многих веков искусство бумажной вырезанной аппликации жило в народе. На Украине, Белоруссии, Болгарии и ряде других стран и сейчас делают бумажные силуэты – вытинянки, или вырезанки. Выполняют их ножницами без предварительного рисунка. (рис. 15)

Одним из видов аппликации является жанр, получивший название флористика (флоризм). Художники-флористы используют необычный для аппликации материал – засушенные растения, семена, ракушки и т.п. (рис. 16)

Итак, аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Что же означает это слово?

Немного напомню, что в переводе с латинского аппликация значит прикладывание. Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон, закреплении на нем с помощью различных клеев, нитей. В современной аппликации используются всевозможные материалы, подчас самые неожиданные.

Аппликация может быть:

предметной, то есть состоящей из отдельных предметов (цветок, дерево, т.д.);

сюжетной, в которой отображено какое-либо событие, действие (праздник);

декоративной, украшающей орнаментом различные предметы.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветов.

### **Физминутка**

### **III. Практическая часть**

Творческое задание: создать в технике аппликации из бумаги декоративный натюрморт по представлению.

#### Этапы выполнения задания:

Подготовить рабочее место и материалы к выполнению задания. Продумайте свою будущую работу. Сделайте наброски карандашом.

Расположите на основе (фоне) три-четыре прямоугольника – плоскость, на которой будут стоять предметы (ваза, фрукты), и дополнительный фон сзади (стена, драпировка, окно, ковер, ... ). Подвигайте все детали так, чтобы вам понравилось и приклейте их.

**IV. Домашнее задание.** Нарисуй на кусках бумаги разного цвета предметы натюрморта.

### Образцы работ



Приложение к занятиям № 4-6



Рис 1



рис.2



Рис. 3



рис.4



Рис. 5



рис. 6



Рис.8



Рис. 9



с. 10





Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13





Рис. 14



Рис. 15



рис. 16

## Занятие № 7-9

**Тема:** «Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги».

**Цель:** познакомить с новым способом работы с бумагой; закрепить навыки работы с бумагой; воспитывать любовь к труду; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** белая и цветная бумага различных сортов, для фона более плотная бумага — белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон, матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея, салфетка, компьютер

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, просмотр презентации «Виды аппликации», практическая работа

**Практическая работа:** создание аппликации из скрученной бумаги.

### Ход занятия

#### I. Организационный момент

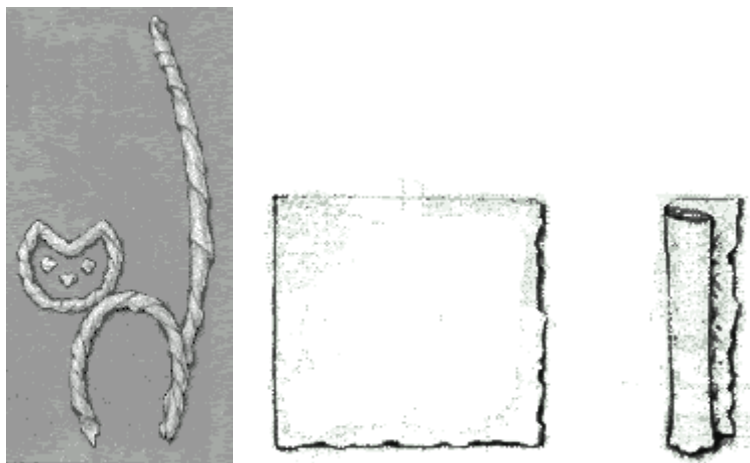
#### II. Повторение пройденного материала.

Что такое аппликация? Какие виды аппликаций вы знаете? Какими способами можно работать с бумагой?

А чтобы еще раз вспомнить виды аппликаций давайте посмотрим презентацию, которую я приготовила.

#### III. Содержание занятия

Сегодня вы узнаете новый способ работы с бумагой. Посмотрите, что я вам приготовила. Рассмотрите, как сделана эта кошка. Сколько деталей в поделке?



Сделаем трубочку из одной четвертой части салфетки.

Почему для этой работы использована именно салфетка? Чем можно ее заменить?

Сворачиваем жгутик, плотно прижимая его пальцами. Намажьте клеем одну сторону и плотно прижми к бумаге.



Какими способами сделаны цветы? А как сделать вазу? Наклеенные цветы можно подкрасить фломастером.

— Скажите, пожалуйста, как называется новый вид аппликации? (Объемная аппликация) А почему ее так назвали? (Здесь написано, что только часть аппликации соприкасается с основой, а большая часть как бы поднимается над основой, имеет высоту) Просто аппликация вся приклеивается к основе. Она получается плоская. У нее есть только длина и ширина.

#### **IV. Введение в практическую часть**

Объемная аппликация — это название большой темы, а сегодня мы узнаем, как выполнять объемную аппликацию из скрученной бумаги. Посмотрите внимательно на кошку и скажите, как она сделана, сколько в ней деталей. (Кошку сделали из скрученной салфетки. В этой аппликации 6 деталей)

Назови, пожалуйста, детали. (Хвост, туловище, голова, 2 глазика и носик)

Можно выделить 3 мелкие детали и 3 крупные. Давайте остановимся на крупных деталях. Что вы можете сказать об их изготовлении? (Хвостик, головка и туловище делаются из одинаковых частей, только их по-разному на листе размещают. Носик и глазки тоже одинаковые. Это просто 3 комочка салфетки.)

Давайте разберемся, как скручивали бумагу для этой работы. Посмотрите, пожалуйста, внимательно. Салфетку разорвали на 4 части, потом каждую часть свернули в трубочку, а трубочку скрутили в тугий жгутик, для туловища, головы и хвоста, а от оставшейся части салфетки нужно оторвать 3 маленьких кусочка для мордочки. А можно не клеить глаза и нос, тогда получится, что кошка отвернулась, смотрит в другую сторону.

А в каком порядке нужно наклеивать кошку? Сначала надо наметить карандашом, что куда клеить, а потом работать. Надо приклеить туловище, а потом голову и хвост. Не будешь же ты к голове и хвосту туловище прикла-

дывать. Вдруг между головой и туловищем место останется. Это получится кошка без головы, да еще и хвост отдельно, как в конструкторе.

А почему мы используем для работы именно салфетку? (Она мягкая, хорошо скручивается.)

А каким материалом мы можем заменить салфетку? (фольгой, бумажками от конфет, газетной бумагой. Тогда кошка получится серая). Можно гофрированную бумагу смять.

А какой фон мы выберем для кошки? Мы возьмем яркий фон, чтобы кошка получилась заметной. На светлой бумаге ее не будет видно.

Кошка сопровождает человека не менее 5 тыс. лет (а по некоторым сведениям — 9 тыс. лет). Ученые считают, что первые домашние кошки появились на Ближнем Востоке от прирученных диких ливийских, но впоследствии их род прервался, а предками современных домашних кошек считается европейская лесная кошка.

Да, кошки — одни из самых любимых домашних животных. Они часто встречаются и в сказках. Какие сказки вы можете назвать? Только автора, пожалуйста, не забывайте. («Кошкин дом». Его написал Самуил Яковлевич Маршак, «Трое из Простоквашино». А кто знает, как называется книга, по которой снят мультфильм, и кто ее автор? Эдуард Успенский.

«Кот в сапогах» - Шарль Перро, много мультфильмов про кота Леопольда, русская сказка «Кот, петух и лиса», «Приключения Буратино» есть кот Базилио, автор сказки Лев Толстой.

Теперь давайте подумаем о том, интерьер какой сказочной гостиницы мы могли бы украсить такими оригинальными кошками. Как она могла бы называться, чем бы отличалась от других? (Гостиница «Кошкин дом».)

Ее можно сделать всю такую резную, как теремок. На окошках занавески с оборочками, цветы в горшочках, на полу ковровые дорожки, как в уютном сказочном домике. Это должна быть маленькая гостиница на несколько номеров. На стенах портреты кошек, полотенца и простыни с кошачьими мордочками. По вечерам можно в холле устраивать представления с кошками, как у Куклачева.

Можно еще сделать отель «У кота в сапогах» в виде замка, в котором людоед жил. На первом этаже каменный пол, камин, лампы в виде свечек, тяжелые шторы, большой портрет кота в сапогах в полный рост. В ресторане такие большие деревянные столы, никакой пластмассы, серебряные вилки, ножи, блюда, как в настоящем замке. А все официанты и горничные в такой одежде, как тогда носили. Очень здорово будет.

Посмотрите теперь на вазу с цветами. Какими способами получили цветы? Сложили салфетку жгутиком, а потом жгутик уложили спиралью и

приклеили. Если салфетка белая, то цветы можно фломастером подкрасить, а если цветная, то цветы и так красивые будут .

Предлагаю еще один способ. Жгутик можно завязать узелком, и тоже получится цветок. Какие цветы выполнены именно этим способом? Два нижних цветочка, а верхний свернут спиралью. А для листиков нужен подлиннее жгутик, и он по-другому свернут.

А как сделать вазу? Как обычно. Сложить бумагу пополам, нарисовать половину вазы, вырезать и развернуть, а ободок и узоры можно фломастером нарисовать.

А еще можно вырезать вазу из открытки или из картинки в журнале. Тогда ничего не надо дорисовывать, можно сделать вазу из фольги. Тогда она будет блестеть.

Чтобы работа была выполнена в одном стиле, можно контур вазы тоже выложить из жгутиков. Сейчас, пожалуйста, продумайте работу, которую вы хотите сделать, и можете приступать.

### **Физминутка**

#### **V. Практическая часть**

Дети работают самостоятельно. Некоторые повторяют образцы, другие придумывают свои композиции с цветами, меняют позу кошки (в зависимости от того, какой формы основу они имеют), выкладывают из скрученной бумаги других животных (медвежонок, зайчика).

Законченные работы расставьте, пожалуйста, на стенде.

#### **VI. Итог занятия. Анализ детских работ**

Дети устраивают выставку, обсуждают работы.



## Занятие № 10-11

**Тема: Моделирование на плоскости. Аппликация из кругов. (4 часа)**

**Цель:** познакомить с понятием моделирования на плоскости; свойствами материала; закрепить навыки работы с бумагой; обучить новыми приемами работы с бумагой; развивать фантазию и воображение; воспитывать эстетические качества.

**Форма проведения занятия:** лекция, практическая работа

**Оборудование:** образцы аппликаций: обезьяна, динозавр, осьминог, жираф, чайник, чашка с блюдцем; шаблоны кругов; выставка художественной и научной литературы; спокойная музыка; клей ПВА, картон формата А4, салфетки, ножницы, гофрированную бумагу, иллюстрационный материал, кисточка для клея.

**Практическая работа:** изготовление аппликации из кругов

### Ход занятия

#### I. Организационный момент

#### II. Содержание занятия. Вступительная беседа

Ребята, вы бывали в зоопарке? Расскажите, кого вы там видели? (Слона, жирафа, обезьянку и т.д.)

Обитателей зоопарка вы хорошо знаете. А знаете ли вы, почему зоопарк назвали «зоопарком»? Оказывается, в слове «зоопарк» спрятались два слова. Послушайте это слово еще раз: зоопарк. Кто-нибудь услышал знакомое для себя слово?

В слове «зоопарк» спряталось слово парк.

Правильно. Это слово вам действительно хорошо знакомо. А кто услышал другое слово?

Другое слово - зоо. Совершенно верно. А что обозначает это слово?

Слово зоо произошло от греческого слова «зоон», которое переводится как «животное». Значит, зоопарк по-другому можно назвать «парк для животных». А знаете ли вы, для чего люди создали зоопарки?

В зоопарке находятся животные, которые живут в других странах. Мы можем на них посмотреть, есть животные, которые водятся и в наших лесах. В зоопарк попадают детеныши, которые остались без родителей. Без помощи людей они могут погибнуть.

Ребята, хотите сегодня побывать в зоопарке?

Мы создадим свой зоопарк и поселим в него животных, которых сделаем своими руками. Только зоопарк будет не совсем обычный. И животных



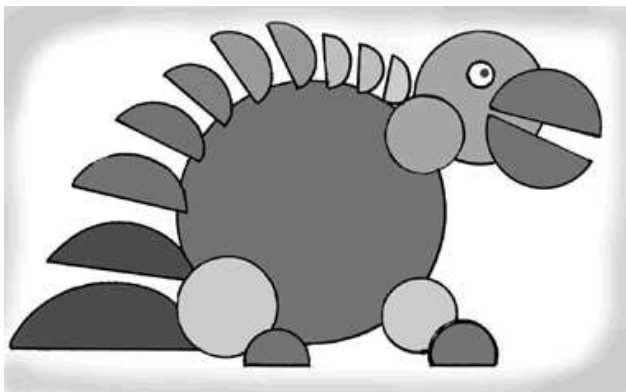
мы поселим в него не совсем обычных. Может быть, даже таких, которых на нашей планете не существует. Всё будет зависеть от вашей фантазии.

### III. Работа с иллюстративным материалом

Посмотрите иллюстрации, которые я вам приготовила. Сколько разных животных мы здесь видим! А всех ли мы можем увидеть в природе? (например, Чебурашка).

Но мы ведь с вами договорились, что у нас будет не совсем обычный зоопарк, значит, в нем могут жить и сказочные животные, и те животные, которых уже нет на нашей планете.

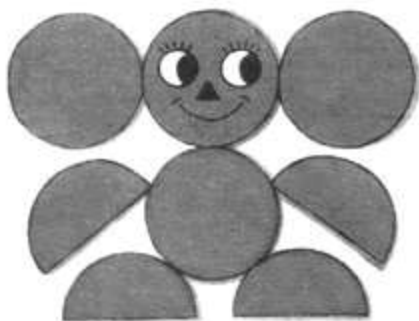
Давайте посмотрим на аппликацию «Динозавр».



Он сделан из кругов. С помощью геометрических фигур, а именно взять только круги, можно сделать любое животное.

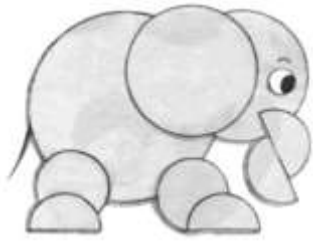
Тему наших занятий будет посвящена именно аппликации из кругов.

Посмотрите на аппликацию Чебурашки. Кто догадался, сколько кругов понадобится, чтобы его сделать?



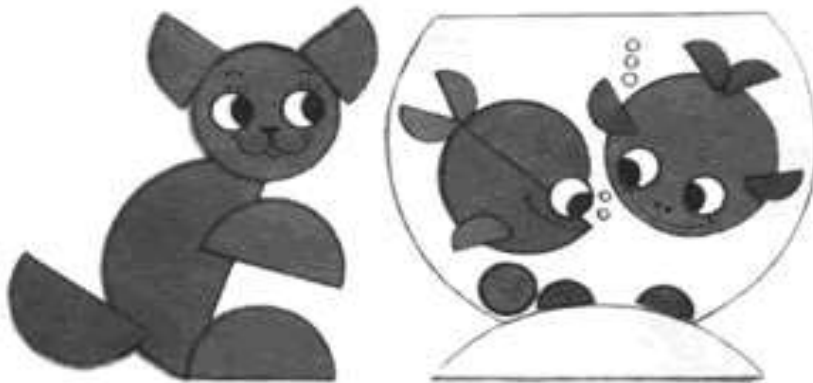
Давайте разберемся. Голова, туловище, уши, глаза — это круги. Ну, а лапы? Помогите мне разобраться, как они получились (круг сложили пополам и разрезали).

Раз вы такие сообразительные, скажите: сколько кругов понадобилось, чтобы сделать аппликацию слона?



8 кругов. Сколько кругов разрезали пополам? 2 круга.

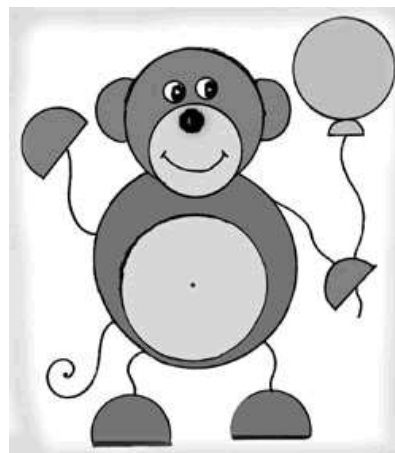
Кто из вас догадался, как получились крылья у бабочки, которую мы называем «бабочка-коробочка»? Покажите



Изображений каких животных встречаются такие же четвертинки кругов?

У кошки — уши, у бабочки — крылья, у совы — нос и лапки.

Ребята, посмотрите еще раз на Чебурашку и слона. Они сделаны из кругов разного размера.



Чтобы сделать такую обезьянку, я тоже использовала круги разного размера.

Но вы, же помните, что у нас с вами будет удивительный зоопарк, в котором могут жить самые необычные животные.

С основными деталями аппликации мы разобрались. А как сделать более мелкие детали? У вас на столе стоят вазочки с очень маленькими кругами. Как вы думаете, для чего они могут пригодиться? Из них можно сделать глаза.

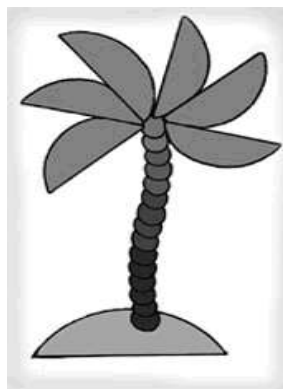
Но есть еще более мелкие детали: усы, брови, ресницы. Как сделать их? (мелкие детали аппликации можно дорисовать)

Я воспользовалась этим советом и дорисовала у обезьяны и нос, и рот, и лапы, и хвост.

#### **IV. Введение в практическую часть.**

А теперь давайте составим краткий план, по которому вы будете выполнять работу:

1. Выбираем основу.
2. Выбираем цвет.
3. Вырезаем по шаблону.
4. Наклеиваем на основу.



#### **V. Техника безопасности на занятии**

Ребята, когда вы мне рассказывали об этапах выполнения работы, я услышала два тревожных слова — «вырезаем» и «наклеиваем». Почему слово «вырезаем» вызвало у меня тревогу? (вспоминают о правилах безопасности при работе с ножницами)

Можно приступать к работе. Но сначала давайте разомнемся, разогреем наши руки. Им сейчас предстоит хорошо потрудиться.

#### **VI. Физкультминутка**

##### **ТЕРЕМОК**

Из пальцев, дружок,  
Сложи теремок.  
Вот это — ворота,  
Вот это — замок.  
Вот серенький зайчик,  
Вот мышка-норушка,

Лисичка-сестричка,  
Лягушка-квакушка.  
Но вот в теремок  
Медведь забрался.  
Домик сломался,  
Народ разбежался.

Медведь косолапый  
Бродит,  
Места себе  
Не находит.  
Теремок  
Я построю большой,

И будут там  
Жить со мной  
Серенький зайчик,  
Мышка-норушка,  
Лисичка-сестричка,  
Лягушка-квакушка.

## VII. Практическая работа

Ребята, когда закончите работу, принесите своих животных к нам в зоопарк и помогите своим товарищам, если им нужна помощь.

## VIII. Итог занятия

Посмотрите, какой веселый зоопарк у нас получился!

Давайте поиграем. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывайте, есть ли эти животные в нашем зоопарке. Если отгадки совпадают с теми животными, которые есть в нашем зоопарке, авторам работ предлагаю встать, чтобы все могли на них посмотреть.

Мохнатенькая,  
Усатенькая,  
Ест и пьет,  
Песни поет.  
( Кошка)

Потом умирает,  
Как птичка, летает.  
(Бабочка)

Хожу в пушистой шубке,  
Живу в густом лесу.  
В лесу на старом дубе  
Орешки я грызу.  
( Белка)

За деревьями, кустами  
Промелькнула, будто пламя,  
Промелькнула, пробежала...  
Нет ни дыма, ни пожара.  
( Лиса)

Днем спит, ночью летает  
И прохожих пугает.  
( Сова)

Какая птица в лесу обитает,  
Всем свое имя называет?  
( Кукушка)

Сначала ползет,  
Червячком живет.

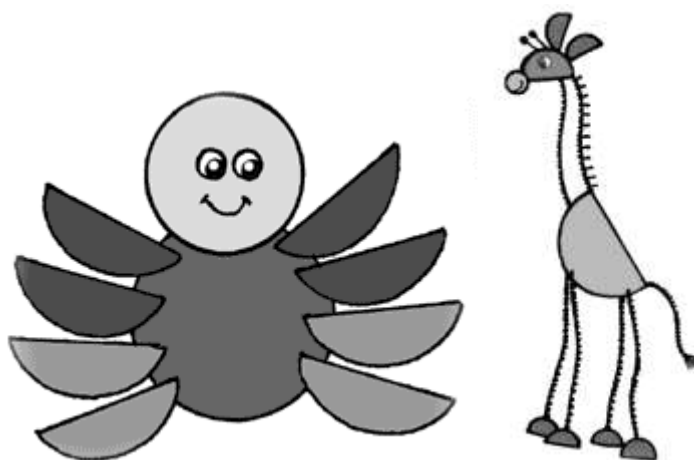
У маленькой скотинки  
Сто серебристых монет на спинке.  
(Рыба)

А какие вы знаете загадки о животных? Дети загадывают.

## **IX. Домашнее задание**

Дома вы можете сделать свой зоопарк. Некоторые детали можно не дорисовывать, а заменить косичками, которые вы уже умеете плести. Главное — фантазируйте и воплощайте свои фантазии в жизнь. Книги о животных помогут вам узнать о них много интересного и полезного.

Образцы работ



## II. Тестопластика

### Занятие № 12-14

**Тема:** Знакомство с историей тестопластики. Изготовление панно «Дары осени».

**Цель:** познакомить с историей и техникой «тестопластика», свойствами материала; обучить основным приемам лепки; развить ценностное отношение к человеку, его культуре, труду; развить умения работать коллективно; закрепить навыки лепки простых форм и на их основе формировать умение изготавливать из теста сложные предметы; развивать фантазию и воображение.

**Форма проведения занятия:** лекция, просмотр презентации «Соленое тесто», практическая работа

**Оборудование:** стеки, клей ПВА, картон формата А4, салфетки, ножницы, щепотка муки, шаблоны, гофрированную бумагу, зубочистки, палочки от яблок, рецепты теста, пакетик с тестом, полиэтиленовый пакет, иллюстрационный материал (древнегреческие изображения), компьютер

**Практическая работа:** Изготовление панно «Дары осени»

### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия.**

Итак, ребята, я прочитаю вам сейчас стихотворение о таком времени года как осень, а вы обратите внимание на то, какие дары преподносит нам осень.

Здравствуй, здравствуй, осень золотая.

Осень – время сбора урожая.

Видишь, осень, как мы потрудились,

Как все лето в поле не ленились?

Здравствуй, здравствуй, осень золотая,

Соком сладких яблок налитая,

В огороде тоже все в порядке,

Много разных овощей на грядке.

Много спелой вишни и малины,

Много меда в домиках пчелиных.

Всех ребят мы в гости приглашаем,

Чем богаты, тем и угощаем!

Какие дары преподносит вам осень? Ответы детей.

Посмотрите, что изображено на этих иллюстрациях. Это древнегреческие изображения. На них изображено как богам преподносят дары. Какие именно дары, назовите.

Как вы думаете, из какого материала, из чего сделаны данные работы? Ребята, данные работы сделаны из соленого теста.

С давних пор люди выпекали из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. В Гималаях были найдены деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры заменяли людей и животных при жертвоприношениях.

С 17 века в Китае из соленого теста изготавливались марионетки для кукольных представлений.

В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, кольца и подковы вешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

В странах Восточной Европы ( Польша, Чехия, Словакии) популярны большие картины из теста.

У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным.

В Греции и Испании во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.

Хотя поделка из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки.

Из каких еще материалов можно лепить? Делать поделки? Глина, пластилин, воск, тесто.

Лепка из теста называется – тестопластика. Давайте посмотрим презентацию на тему «Соленое тесто».

Как материал, тесто очень эластичное: его легко формовать, изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Существует множество рецептов приготовления соленого теста для лепки: но я пользовалась следующим рецептом, он также есть у вас на столах. Один из детей читает рецепт приготовления Соленого теста.

Немного соли и муки чуть-чуть,  
Воды добавить также не забудь,



Перемешай все тщательно и в путь  
Творений необычных созиданья,  
Рожденья красоты и доброты  
И воплощенья сказочной мечты

А сейчас вас познакомлю с рецептом теста. Нам понадобится: 100г.пшеничной муки, 100 г ржаной муки, 400 г соли, 250 мл воды, 2 столовые ложки сухого обойного клея.

Затем необходимо смешать в подходящей посуде просеянную муку и мелкую соль, влить воду и клеевой раствор. Тщательно вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, иначе во время лепки она будет рваться.

А вот лепить и вырезать фигурки нужно сразу на противне или на металлической пластине. А затем ребята, когда тесто подсохнет можно его раскрасить.

Но при работе с тестом мы не должны забывать, что, так как тесто липкое, нужна мука, стол должен быть покрыт клеенкой, иначе тесто прилипнет к столу, нужна обязательно салфетка.

Итак, обратим свое внимание на доску, скажите, как можно назвать это вид работы:

Аппликация из теста, лепка из теста, рельефная лепка.

Из каких частей состоит работа?

Из основы – это фон,

Из самой аппликации. А из каких деталей состоит сама аппликация? Перечислите их.

Мы с вами рассмотрели с вами образцы работ, и сейчас мы с вами тоже попробуем сделать работу на тему: Осенние плоды.

Но прежде, мы с вами обговорим порядок наших действий.

1. Из картона вырезать вазу, закрепить ее.
2. Вылепить плоды.
3. Возьмем тесто, разделим его на части: из одной сделаем яблоко, из другой виноград, сделаем и грушу и т.д.
4. Сборка композиции.
5. Закрепление композиции.

### **III. Практическая часть.**

#### **Физкультминутка**

Топ-топ, топотушки!

Пляшет зайка на опушке,

Пляшет ежик на пеньке,

Пляшет чижик на сучке,

Пляшет мышка возле норки,

Пляшет козочка на горке,

Пляшет утка на реке,  
Черепашка на песке.  
Топ-топ, топотушки!  
Пляшут лапки,

Пляшут ушки,  
Пляшут рожки и хвосты!  
Что стоишь?  
Пляши и ты!

Итак, ребята, берем картон. Расположить его либо вертикально, либо горизонтально. На столе лежит гофрированная бумага, возьмите ее, также на столе лежит шаблон вазы, корзины, приложите этот шаблон к гофрированной бумаге, обведите по контуру шаблон и начните вырезать.

Затем, закрепите вазу, корзину на картон. Отложите.

Возьмите пакетик с тестом, а также полиэтиленовый пакет, положите тесто на полиэтиленовый пакет, на нем вы будете выполнять работу.

Разделите тесто, на нужное количество частей. Кто из вас захочет сделать цветочек, розочку, раскатайте тесто в жгут, но делаем это на столе, затем сделаем ленту, а затем начнем закручивать по конусу, так чтобы верх был наружу.

Кто из вас захочет сделать листочки к винограду, поднимите руки когда будет готов виноград, я раздам шаблоны листиков, которые вы приложите к тесту и вырежете листик.

#### **IV. Итог занятия.**

Итак, с каким материалом мы работали? Каких правил надо придерживаться при работе с тестом? Вам понравилась эта техника? Что было трудно?

Когда работы высохнут вы можете их раскрасить.

А теперь какое правило мы должны с вами выполнить, если наша с вами работа подошла к концу? Убрать свои рабочие места.

#### **Образцы работ**



Приложение к занятиям № 12-14





## Занятие № 15-18

**Тема: История возникновения оберега. Изготовление оберег.**

**Цель:** познакомить детей с историей возникновения оберега; развивать стремление к углублению знаний о русских традициях; воспитывать нравственные качества детей.

**Оборудование:** картонная коробка, кусок мешковины, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, кусочки ткани, 500г. готового соленого теста, стеки, коктейльные палочки, гуашь, кисти для гуаши №1 и №2, лак, засушенные растения, крупа, броский мелкий материал.

**Форма проведения занятия:** устное изложение, игра – путешествие, практическая работа.

**Практическая работа:** изготовление оберег

### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия.**

Сегодня мы познакомимся с одним из видов народного творчества – оберег. Что это такое? Откуда он появился? Для чего служит?

Оберег — предмет, оберегающий владельца от бед, защищает дом, приносит любовь, счастье. С давних веков дошел обычай украшать свои дома оберегами из природных компонентов, которые символизируют здоровье, благополучие, счастье и достаток.

Первые Обереги появились еще в языческие времена, когда люди верили в силы природы, способные защитить от бед и болезней, приносящие удачу и здоровье. Убежденность наших предков в защитных силах таких простых и привычных вещей, как подкова, веник, соленое тесто нашли свое отражение в оберегах. Сегодня обереги скрашивают нашу жизнь, принося частичку надежды и радости.

Обереги разделяются на вещественные (предметные), символические и словесные (заговоры). В число оберегов входят разнообразные амулеты и талисманы. Есть обереги от порчи, сглаза, болезней и т. д. Оберегами могут быть самые разнообразные предметы — огонь, уж, ласточка, аист, камни, рога животных, соль, обувь (лапти и пр.), сеть, подкова, цветные ленточки, волчьи зубы, разные травы. У диких и варварских народов существует множество разных оберегов для людей, жилища, домашнего скота. В древности и в средние века у культурных народов было множество оберегов. Обереги носили на шее, держали в домах, клали в садах и на полях.

Из встречающихся и ныне у европейских народов оберегов в особенности интересны и широко распространены: подкова (преимущественно у торгового сословия).

Каждая деталь оберега имеет определенный смысл: фасоль — это красота, перец и чеснок — здоровье, мешочек — благополучие, подсолнечник — успех, семена — удача, мак — долголетие, хлеб — благоденствие, солнце — главный славянский оберег, веник — оберег от зла, входящего в дом, лен — оберег от порчи и сглаза, венок — символ бесконечности жизни, колокольчик — оберег от нечистой силы, крупа — мир и лад в семье, колосья, цветы, дары природы — к урожаю, деньги — к радости, подкова — к счастью.

Существует даже одна очень интересная легенда об обереге. Послушайте её.

### **Легенда янтарной куклы**

Вот один случай из истории в одной из деревень в древней Руси с "янтарной куклой семьи Комовых", очень странной статуэткой с человеческой головой и рыбьим хвостом, которую, согласно легенде, сотни лет назад король карликов подарил в знак благодарности одной из женщин деревни. Многим поколениям семейства Комовых янтарная кукла приносила удачу до тех пор, пока в один рождественский вечер (примерно в 1800 г.) раззадорившийся глава семейства не бросил ее на глазах своих друзей в камин. Раздавшийся тотчас из пламени душераздирающий стон знаменовал для протрезвевших зубоскалов скорую кончину и несчастье за несчастьем: неурожаи, пожары, скоропостижные смерти обрушились на семью, чей род по мужской линии закончился с гибелью осквернителя амулета.

Это история мы не знаем, было ли это или нет! Но оберег делали в каждом доме, вешали над дверьми, ставили в углы или просто хранили в тайных местах.

### **III. Введение в практическую часть.**

Мы с вами тоже попробуем изготовить оберег из разного материала: нам понадобится: картонная основа размером 15 на 20 см, в этом случае используем коробочный картон, на который наклеиваем ткань таким же размером что и основа. Из мешковины вырезаем полоски шириной около 4 см, и распускаем по краю. Делаем бахрому, наклеиваем по краю мешковину и по середине этой полоски, приклеиваем тесьму. Основа для оберега готова. Можно поступить проще. Вставить основу в деревянную рамку.

Да еще нам нужны всякие полезные штучки: колоски, колокольчик, разную крупу, ткань, искусственные цветочки, можно подобрать еще много разных мелочей.



#### IV. Практическая часть (физминутка)

1. Берем подготовленное соленое тесто. Лепим мелкие детали. Вылепленные детальки сушим.



2. Домовичок состоит из таких вот деталей. голова- это плоский блинчик, по низу колбаска - борода, посерединке маленький шарик - нос, под ним колбаска - усы, сверху волосы в форме капелек. глаза - пальчиками вдавить небольшие ямки. Лапти - лепешки овальной формы, ладошки - приплюснутые шарики, стеклой нужно выдавливать рельефный рисунок.

Для лица и тела смешиваем белую и оранжевую гуашь - получается персиковый цвет. Белым цветом - борода усы волосы. Глаза рисуем сначала белой краской потом как высохнет кружочек поменьше синей и затем маленький кружок - зрачок черной, не забудьте поставить беленькие точки блики.

3. Для одежды домовичка вырезаем из ткани круги диаметром: 8-10 см для платья и 5-6см для рукавов, из одного кружка получается три детали платья, выходит одно платье это одна третья часть окружности - 120 градусов, а рукава 90 градусов. Из одной окружности 4 детали рукавов.

4. Лепим свинку или другую животинку.



5. Веночек может быть таким...



или



6. Веник - нитки наматываем на ширину ладони, обрезаем, и перетягиваем той же ниткой, перевязываем тесьмой.

7. Бублики - раскатываем длинную колбаску и сворачиваем.



8. Подкова - колбаску сворачиваем в форме подковы, проделываем дырочки или углубления в подковке.

9. Приклеиваем все готовые штучки, кому как нравится.



## V. Итог занятия

"Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие", - так говорили в праздники в северных русских деревнях, даря произведения из соленого теста.



Образцы работ



Веник с домовым



везунчик



Баба-яга, источник



Домовой Кузя

### **III. Рисование пастелью.**

#### **Занятие № 19-22**

**Тема: Рисование пастелью.**

**Белые хризантемы в вазе (пастель)**

**Цель:** познакомить с новым видом рисования пастелью; формировать интерес к изобразительному искусству, развивать образное мышление, творческие способности; содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Оборудование:** лист светло-зеленой пастельной бумаги размером 750 x 550 мм, набор из 24 пастельных карандашей, фиксирующий раствор в аэрозольной упаковке или обычный лак для волос без блесток, салфетка, переносной компьютер, иллюстративный материал.

**Форма проведения занятия:** (использование ИКТ) просмотр презентации «Особенности рисования пастелью», лекция, практическая работа.

**Практическая работа:** выполнение рисунков пастелью на тему «Белые хризантемы»

#### **Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия.**

Мягкие, нежные, воздушные полутона, возникает ощущение, будто изображение окружено сиянием, невесомое восприятие и чувственность - вот спутники пастели. Пастель как много в этом слове для сердца художника слилось, рисунки пастелью - это ни с чем не сравнимое ощущение счастья и спокойствия.

Слово пастель произошло из латинского языка от слова "паста" - "тесто", именно такое впечатление производят невысохшие пастельные мелки. Пастель это своего рода мел, его разновидность со своими специфическими свойствами, она лучше ложится на бумагу, штрихи сделанные пастелью создают впечатление бархатистости и мягкие размытые края.

Пастель получила своё название от слова «а пастелло», которым именовали приём рисования одновременно чёрным итальянским карандашом и красной сангиной, иногда с подкраской другими цветными карандашами, применявшийся итальянскими художниками XVI века, в том числе и Леонардо да Винчи. В XVIII веке пастель становится уже самостоятельной техникой и получает особую популярность во Франции, где её использовали такие известные художники, как Буше, Латур, Шарден, позднее Грёз, Лиотар, Делакура. Выдающимся пастелистом была и итальянская художница Розальба Каррьера. За-

тем наступил период, когда о пастели забыли, и интерес к ней вновь пробудился только во второй половине XIX века.

В России пастель появилась в первой половине XVIII столетия, привезенная иностранными художниками. На протяжении всего XVIII века создателями произведений в этой технике были мастера так называемой россики - иностранные живописцы, работавшие в России.

Эпоха расцвета пастельного портрета в России приходится на первую треть XIX столетия.

Пастель производят из высококачественных материалов с добавлением натуральных или синтетических пигментов, глины, масел, мела и других компонентов, часто пастель производят вручную, и даже такой процесс - как наклеивание этикеток на уже готовый продукт производится вручную также как и для рисования мелом или углем, рисование пастелью требует использование особенной бумаги с эффектом шершавости, для так называемого "сцепления" с бумагой, иначе на гладкой поверхности не будут задерживаться частицы пастели. Виды пастели:

Сухая пастель (её еще называют мягкой пастель) - имеет довольно обширную цветовую гамму, состоящую примерно из 110 оттенков, хорошо смешивается друг с другом. Имеет эффект бархатистости.

Масляная пастель - производится из воска и минерального масла с добавлением пигментов. В отличие от сухой пастели, следы от масляной пастели получаются более интенсивными и яркими.

Восковая пастель - основным компонентом является воск с добавлением все тех же пигментов, обладает хорошей цветостойкостью, штрихи получаются яркими и интенсивными.

Помните! Техника рисования пастелью требует определенных навыков, линии должны проводиться мягко, почти невесомо, пастель не карандаш, может осыпаться, перед началом работы продумайте цветовую палитру будущего рисунка, заранее подготовьте все необходимое, например:

Наждачная бумага - используется для изготовления пастельной пудры и затачивания мелков, если размер мелкий, используется как основа для рисунка.

Щеточка - для очистки поверхностей рисунка.

Ластик-клячка - имеет мягкую субстанцию, благодаря чему размер стираемого участка можно регулировать самому.

Основа для работ: ватман, чертежная бумага, покрытая специальным покрытием, шкурка мелких номеров, мелкозернистая бумага или замша.

Растушевки - специальные палочки, которые применяются для тонкого разнесения по бумаге.

Фиксаторы (фиксативные лаки) - используются для закрепления готовой картины.

Специальный нож для заточки - отходы пастели можно перерабатывать в пудру.

Итак, для того, что увидеть, как надо работать пастелью, давайте посмотрим презентацию.(использование ИКТ)

В рисовании пастелью имеются пять видов штрихов:

1. Пастель держат под углом и штрихуют краем карандаша
2. Пастель держат вертикально и проводят линию тупым краем
3. Новую пастель держат под углом и проводят линию заостренным краем
4. Легкая штриховка острым краем
5. Обертку снимают и рисуют боком пастельного карандаша

Предлагаю вам попробовать нарисовать букет белых хризантем. С чего начнем?

Прежде всего, для того чтобы нарисовать такую картину, надо составить букет. Более простой путь - скопировать наш букет. Художник выбрал стеклянную вазу, поскольку она отражает свет, создавая интересный узор. Но если вам, ни к чему такие сложности, возьмите непрозрачный сосуд. (Тогда не придется рисовать нижнюю часть стеблей.) Натюрморт должен быть хорошо освещен. Необходимо также позаботиться о качественном освещении бумаги.

Подбирая цвет бумаги, учитывают, насколько выигрышно будет смотреться рисунок на том или ином фоне. Художник остановился на светло-зеленом оттенке, который зрительно объединяет листья и цветы. Белый фон в данном случае казался бы излишне строгим.

Прежде чем приступить к рисованию, отойдите от букета подальше. Прищурьтесь и уловите общую форму и очертания вазы. Обратите внимание на свет и тени. Теперь подойдите ближе. Внимательно изучите цвет лепестков, листьев и других деталей.

Подумайте, где именно будет располагаться изображение. К примеру, не стоит рисовать вазу в самом низу листа - она будет казаться падающей. Если хотите, можете сначала сделать эскиз угольным или восковым мелком.

Приступив к работе, внимательно смотрите на цветы. Не следует излишне сосредоточиваться на отдельных частях картины - старайтесь видеть ее целиком.

### III. Практическая часть (физминутка)

1. Нарисуйте сначала белой пастелью круг - серединку цветка, а затем лепестки. Заштрихуйте их, не стараясь при этом закрасить все пробелы. Если работаете на горизонтальной поверхности, сдуйте крошки от пастели. (Чтобы не смазать рисунок, до начала работы закатайте рукава.)



2. Продолжайте рисовать и закрашивать лепестки, пока первый цветок не будет готов. Не стоит в точности передавать размер и форму соцветия.

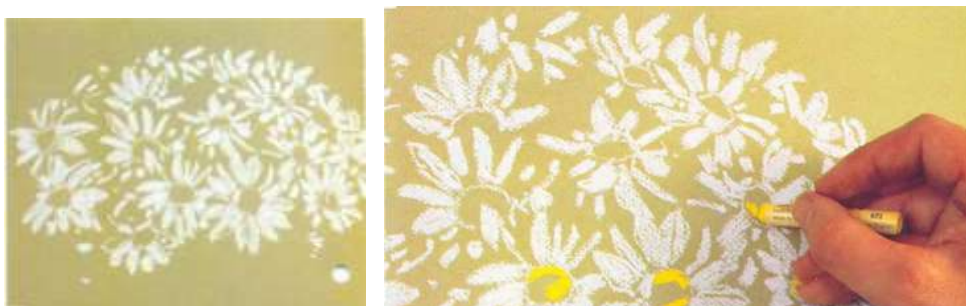
3. Приступайте к работе над остальными цветками. Учтите, что быстрые штрихи обычно очень выразительны, они оживляют рисунок.



4. Закончив рисовать цветы, обрызгайте работу фиксирующим раствором. (лаком для волос)

5. Обратите внимание на свет и тени. Передайте игру света лимонно-желтой пастелью.

Посередине каждого цветка изобразите пятно цвета зеленой ящерицы. Посмотрите, как образ начинает оживать! Большую роль в этом играет зеленоватый фон бумаги.



6. Отойдите подальше и прищурьтесь. Обратите внимание на свет и тени между листьями и стеблями. Оливково-зеленой пастелью набросайте некоторые листья, стебли и часть вазы. Этим же цветом закрасьте темные фоновые очертания между листьями.

7. Изобразите более светлые части вазы светлой прохладно-серой пастелью.



8. Зеленым цветом набросайте стебли и листья в вазе.



9. Той же пастелью наметьте отдельные листья хризантем (не все!). Продолжайте работать над фоном вокруг стеблей, используя зелено-серый цвет.



10. Сделайте стебли более выразительными с помощью желто-зеленой пастели. Изобразите темные участки воды темным прохладно-серым цветом. Используя зелено-серый цвет, продолжайте работать над фоном между лепестками.

Добавьте темные тени на фон, просвечивающий сквозь вазу. Положив этот же пастельный карандаш набок, легкими движениями изобразите фон над столом, осторожно закрашивая промежутки между лепестками. Двигайте пастелью в разных направлениях, чтобы получилась паутина цвета со светлыми и темными тонами. Не волнуйтесь, что видна текстура бумаги - она гармонирует с рисунком.



11. Закрасьте стол коричнево-желтой. Работайте, как и прежде, боковой стороной пастели, но на этот раз нажимайте сильнее, чтобы не было пробелов.



12. Передайте структуру деревянного несколькими линиями темно-коричневого цвета. Дно вазы лучше сделать белым (отблески света) и зеленовато-серым. (тени).

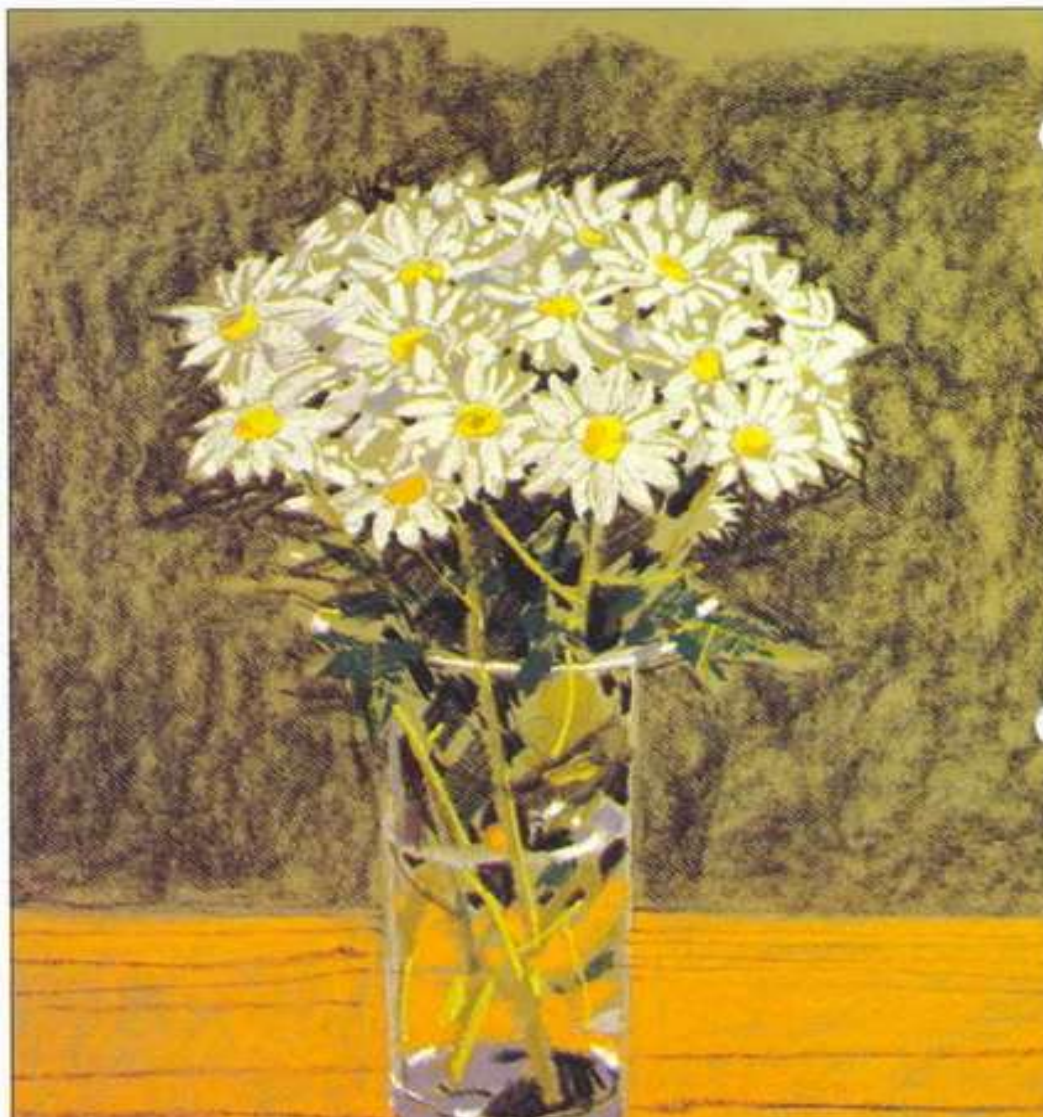
13. Обрызгайте готовый рисунок фиксирующим раствором или лаком.



#### **IV. Итог занятия**

Мы с вами на этом занятии научились рисовать пастелью. Кто вспомнит, что означает слово «пастель»? Откуда пришло рисование пастелью? Какие приемы вы знаете рисованием пастелью?

Надеюсь, что вам понравилось рисовать пастелью.

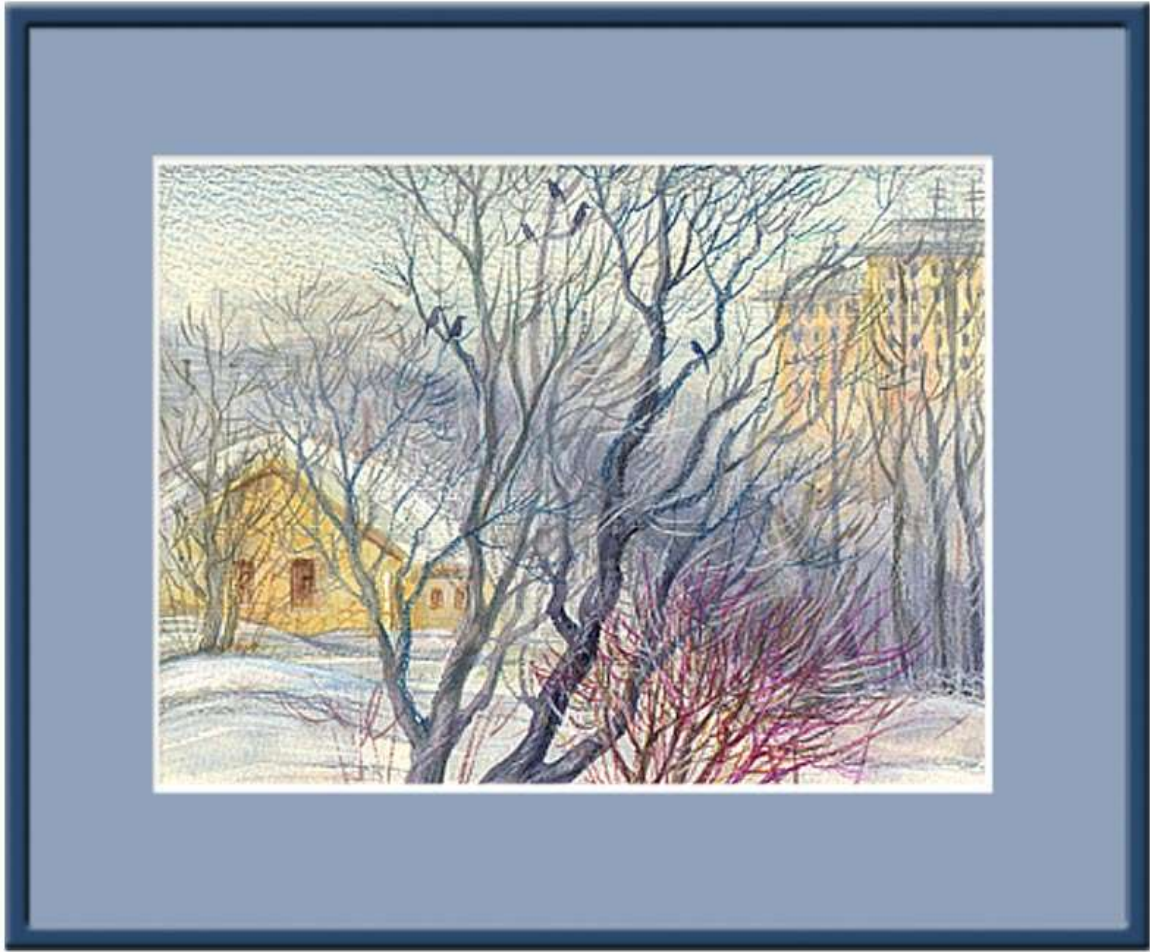




Приложение к занятиям № 19-22  
Образцы работ









## IV. Техника «гофротрубочки»

### Занятие № 23-32

**Тема:** Техника «гофротрубочки».

**Изготовление кашпо «Рождественская звезда».**

**Цель:** познакомить с техникой гофротрубочки; закрепить навыки работы с бумагой; воспитывать любовь к труду; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** белая и цветная бумага различных сортов, для фона более плотная бумага — белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон, матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков, ножницы, гофрированная бумага, клей ПВА, кисточка для клея, спицы или зубочистки.

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, практическая работа

**Практическая работа:** изготовление кашпо «Рождественская звезда», поделок, сувениров, игрушек.

### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Повторение пройденного материала.**

Вопросы для повторения:

Когда появилась аппликация? Из чего делали аппликацию? Как известно, есть разновидности аппликации. Назовите их? (наклеивание, декоративное — из геометрических и растительных форм и предметное — из отдельных частей или силуэтов) и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное).

**III. Содержание занятия.**

Вступительное слово педагога.

Мы сегодня с вами познакомимся с новым способом работы с бумагой - гофротрубочки. Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Согласно древней легенде, одной бедной девочке и её маленькому брату нечего было принести в храм в рождественскую ночь для украшения алтаря. Тогда дети решили нарвать ветви придорожного кустарника. Но скромный невзрачный букет у ног младенца Христа неожиданно расцвёл, окрасившись в пурпурный цвет. С тех пор эти растения стали называть «цветы святой ночи».

Пуансеттия или «рождественская звезда» в горшочке — прекрасный символ праздника. Но на самом деле это не цветок, а кустарник, верхние листья которого окрашены в яркий цвет. У себя на родине, в Центральной Америке, он вырастает до 3 м высотой. По преданию ацтеков, несчастная любовь разбила сердце их богини. Из капли крови, упавшей на землю, вырос куст, на вершине которого в середине декабря распускаются пурпурные листья...

Пуансеттию в нарядном горшочке я предлагаю выполнить к празднику из гофрированной бумаги. Здесь используются две техники: «листочек» и «гофротрубочки». «Листочек» из гофрированной бумаги, потренировавшись, могут мастерить каждый и создавать разные интересные композиции.

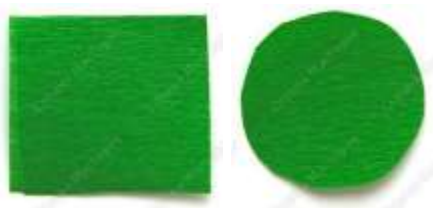
### **Физминутка**

#### **IV. Практическая часть.**

Для изготовления этого цветка нам понадобится гофрированная бумага разного цвета, спицы или зубочистки, ножницы, клей ПВА, салфетка, кисть для клея, цветной картон.

#### **Пуансеттия**

1. Возьмем прямоугольник гофрированной бумаги 9×4,5 см и смажем половину клеящим карандашом, сложим пополам и склеим, вырежем кружок.



2. Теперь изготовим листочки. Необходимо нарезать полоски гофрированной бумаги длиной 6—9 см и шириной 1,5—2 см (не шире!). Линии гофрировки должны идти вдоль полоски.



3. Сначала сожмите край полоски, а потом скрути его жгутиком. Сделайте так же с другой стороны, жгутики должны получиться небольшие, примерно 1 см длиной.



4. следующий шаг – это надо сделать для каждого «цветка» примерно по 10 красных и по 10 зелёных листочков. количество может быть и другим. Размеры листочков обязательно должны быть разными.



5. Приклеиваем на подготовленный кружок зелёные листочки.



6. Затем приклеиваем ближе к центру красные листочки. Внимание! Поскольку это красные листья, а не лепестки цветка, приклеиваем их так, чтобы был виден черенок (ножка) листочка. Скатаем несколько комочков из жёлтой или из светло-зелёной бумаги и приклеиваем их в середине. «Цветок» готов!

7. Из отдельных цветочков можно составлять гирлянды, можно сделать открытку, панно или магнит на холодильник. А мы сделаем целый кустик пуансеттии и посадим его в нарядное кашпо из гофротрубочек.

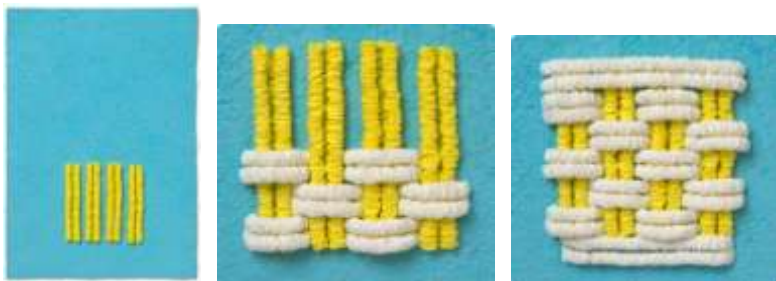


8. Что нужно для кашпо? Конечно гофрированная бумага и спицы. Давайте вспомним ТБ при использовании острых предметов в работе. (рассматривание таблицы ТБ, хоровое повторение ТБ).

Итак, делаем кашпо. Нарезьте полоски белой и жёлтой гофрированной бумаги 13×25 см (вдоль линий гофрирования). Сделайте из них 4 двойных жёлтых

гофротрубочки на спицах 4,5 см. Растянем на 8—9 см и приклеим к основе, оставляя между ними расстояние, равное ширине одной трубочки.

9. Следующий шаг, надо сделать 7 белых двойных трубочек, но две оставим для оформления верха и низа, а остальные разрежем пополам. Короткие трубочки (длиной 4 см) смазываем с торцов клеем и приклеиваем, огибая вокруг жёлтых. Приклеивайте их через одну, в шахматном порядке.



10. А сейчас, склеиваем пять рядов из коротких трубочек, приклеиваем оформление сверху и снизу (торцами к основе). И вот, кашпо готово.



#### **V. Итог занятия.**

Молодцы ребята, вы хорошо потрудились. Такую поделку можно и у себя в комнате повесить и маме подарить или бабушке, и даже своему лучшему другу.

#### **VI. Домашнее задание.**

Подобрать иллюстративный материал.



Образцы работ





## **V. Работа с пластилином**

### **Занятие № 34-35**

**Тема: Изготовление декоративных картин из пластилина.**

**Цель:** закрепить владение техникой работы с пластилином; продолжать развивать навыки работы с пластилином; воспитывать любовь к труду; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** фоторамка с картоном, пластилин, стеки (зубочистки), лак прозрачный для ногтей, салфетка, баночка с водой, иллюстративный материал.

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, практическая работа

**Практическая работа:** изготовление декоративных картин из пластилина

#### **Ход занятия**

##### **I. Организационный момент**

##### **II. Содержание занятия**

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся не только с понятием – что такое пластилин, но и узнаем как можно работать с ним. В детском саду вы помните, вы любили лепить из пластилина, потому что он мягкий и очень податливый в лепке.

а) Что же такое пластилин?

Из чего состоит эта тающая в руках волшебная масса? Если обратиться к словарю Ожегова, то можно прочитать следующее: «Пластилин - это пластичный материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и других веществ, препятствующих высыханию».

Наши современные пластилины по своему качеству могут различаться очень широко. Есть более плотные по своей твердости. А есть наоборот, мягкие, нежные, легко плавящиеся. Так же, как и мягкость, разнообразен и цветовой спектр пластилинов, предлагаемых в магазинных наборах.

Но используя пластилин в качестве красок, можно нужный оттенок получить путем смешивания одного цвета пластилина с другим.

б) Как правильно смешивать разные цвета пластилинов?

Палитра смешивания красок может быть такой же, как и при обычном смешивании, например, масляных красок, только сам процесс отличается тем, что кусочки пластилина обычно перемешивают прямо в руках до однородного оттенка. Нелишним будет предупредить, что смешивать более двух, в крайнем случае, трех разных цветов нежелательно, так как яркость цветового оттенка

может слегка пожухнуть, то есть приобрести некоторую «забитость». С помощью смешивания разных цветных пластилинов можно получить более сложные цветовые оттенки.

Так, к примеру, если цветной пластилин смешать с небольшим количеством черного, то получится более глубокий насыщенный темный тон того цветового оттенка, с которым мы соединили черный. Если же цветные пластилины смешивать с белым, то все они приобретут пастельные тона. Например, при однородном соединении белого и цветного пластилинов, красный станет розовым, зеленый - салатным, синий - голубым, а фиолетовый - сиреневым.

в) Какие существуют техники и приемы рисования пластилином?

Сама техника нанесения пластилина может быть разной. У каждого художника на этот счет свои индивидуальные приемы, свой так называемый стиль, или почерк, по которому можно узнать автора. Здесь хотелось бы остановиться и рассказать немного подробнее о некоторых техниках и приемах рисования пластилином.

Давайте вспомним произведения художников-импрессионистов. Чем именно их картины отличаются от работ других мастеров?

Художники-импрессионисты (очень любят рисовать на свободную тему) используют необычную методику накладывания мазков на холст. Они большими сочными мазками передают желаемые формы и объем. А крупные красочные мазки создают иллюзию подвижности, мерцания.

Приблизительно так же можно рисовать и пластилином, нанося пластилиновые мазки на грунтованный картон. Мазки из пластилина выглядят слегка рельефными, но эта своеобразная особенность подчеркивает уникальность выбранного средства для живописи.

Есть другой способ рисования пластилином. Но он больше похож на декоративный прием, так как напоминает нечто среднее между аппликацией и рисованием. Для рисования этим способом нужно вылепливать или частично, или полностью все составляющие детали будущего изображения, нанося их на пластилиновое «полотно».

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.

Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Все зависит от художественного замысла автора. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты. Также можно попробовать использовать для получения более тонких пластилиновых нитей стеклянные или пластмассовые шприцы без игл, можно шприцы для кондитерских нужд.

Для этого нужно извлечь поршень из шприца и туда поместить пластилиновую «колбаску». Затем с края вставить поршень, закрывая доступ в полость шприца. Теперь нужно хорошо нагреть шприц под струей горячей воды. Если выдавливать поршнем размягченную пластилиновую массу, получаются изящные линии, которые придают композиции грациозную утонченность.

По форме составляющие пластилиновой картины могут быть шарообразными, сферическими или цилиндрическими кусочками или мазками, и при общем визуальном восприятии выглядят как мозаика. Пластилиновая живопись чем-то напоминает масляную живопись.

г)Что лучше использовать в качестве фона для своей картины?

Обычно художники применяют для фона водонепроницаемую пленку цветную или нейтральных цветов. А можно фон просто закрасить пластилином.

Что лучше рисовать?

Для рисования пластилином нет ограничений. Все зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии. С помощью пластилина, как и среди акварелей, масляных картин и гуашевых композиций вспыхивают необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты. Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку. И сказка эта открывается только тем, кто умеет впускать ее в свой будничней мир, не давая ему зачерстветь.

Посмотрите, что я вам приготовила. Вот такого чудака. Очень смешной, но добрый и веселый. Посмотрите, как можно мелкими деталями предать весь характер этого чудака. Давайте попробуем сделать такую картинку.

### **Физминутка**

### **III. Практическая часть**

Нам для работы потребуется: фоторамка с картоном, пластилин, стеки (зубочистки), лак прозрачный для ногтей.

Итак, с чего начнем:

1. Картон вставляем в рамку и обозначаем границу будущего шедевра.



2. Перерисовываем или рисуем сами набросок будущего сюжета на картоне (например простую мужчину с по-о-о-о-олной тележкой подарков). Кто совсем не умеет рисовать, переведите любую несложную картинку.

3. Начнём с замазывания заднего фона. Для этого смешиваем в равных частях коричневый, жёлтый и белый пластилин.



4. Маленькими кусочками пластилина равномерно размазываем по картону. Не бойтесь замазать основной рисунок, пластилин отлично удаляется.

5. На нанесённом фоне зубочисткой рисуем кирпичики. На некоторые из них накладываем дополнительно пластилин, для большего рельефа (желательно темнее или светлее) Дорогу выкладываем коричневым цветом



6. Из чёрного пластилина скатываем тоненькие жгутики и отделяем ими дорогу от стены.

7. Придумываем праздничный наряд нашему мужчине и размазываем основные цвета на рубашку и штаны.

8. Подбираем галстук по цвету. Теперь займёмся лицом. Смешиваем белый пластилин с "капелькой" красного. Лепим не очень тонкий блин и выкладываем на картон. Катаем шарик, слегка сплющиваем его, крепим ухо.

Отмечаем место для глаз.

Сами глаза катаем из белого пластилина, сплющиваем и прикладываем на отмеченное место. Подбираем зрачки под цвет галстука, скатываем маленькие шарики и экспериментируем. От того как и где вы их закрепите, зависит выражение лица. Прикрываем всё это безобразие веками. Нос обязательно лепим объемным.

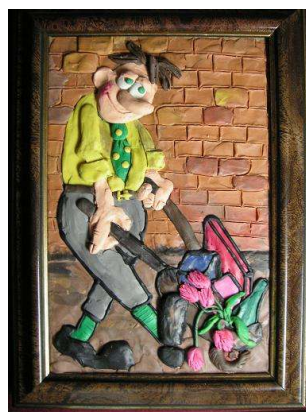


10. Всё, что на переднем плане делаем рельефным. У нас это правая рука.

11. Цветами поярче вылепливаем коробки с подарками. Чёрными жгутиками окантовываем их, коричневым пластилином делаем тележку.

12. А теперь смущаем нашего дарителя здоровым румянцем, омолаживаем паричком и добавляем цветы.

13. Покрываем наше произведение лаком и вставляем в рамку.



#### **IV. Итог занятия**

Наша работа готова. Эту работу можно подарить и на день рождения и на праздник 8 марта. Самое главное больше фантазируйте.

А, чтобы вы лучше познакомились с правилами работы с пластилином. Я вам раздам листочки с основными приемами рисования пластилином. (Приложение №1)

Посмотрите на образцы работ, которые сделаны тоже из пластилина. (показ образцов (Приложение №2))





## Основные приемы рисования пластилином

Каждый с удовольствием смотрит смешные мультипликационные фильмы. Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

Для основы картин используется плотный картон. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.

Альбомная бумага может служить основой для покрытия пластилином или быть прокладкой вырезаемых деталей аппликаций.

Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Для резания пластилина и нанесения ею на основу применяется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый.

Ножницы предназначены для вырезания деталей картин.

Разрезать срезы, вырезать отверстия удобно ножом-резаком или скальпелем. Для того чтобы брать мелкие детали, необходим пинцет.

Шилом можно прокалывать отверстия, наносить углубленные рельефные линии.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.

Рисовать эскизы картин нужно только карандашом.

Лепить из пластилина лучше всего на пластине из оргстекла, но можно использовать фанеру, картон или клеенку.

В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Рельефность картин достигается лепкой деталей из пластилина, формованием стекой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протираанием пластилина через металлическое ситечко, выдавливанием материала через чесноковыжималку и т. п.

Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.

При создании объемных изображений применяются два способа лепки: конструктивный (деталь составляется из пластичной массы) и пластичный (форма вытягивается из пластичной массы).

Детали круглых и овальных форм формируются скатыванием пластилиновых шариков с дальнейшим расплющиванием при закреплении на полотне картины.

Для изображения тонких полос выполняются валики, которые раскатываются ладонями на плоскости. Желательно, чтобы эти детали не были очень длинными, в противном случае их формование и перенос будут вызывать затруднения. После раскатывания валики необходимо остудить, потому что в теплом состоянии они могут разорваться. Длинные линии следует составлять из нескольких коротких элементов.

Раскатывая валики, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится.

Ровные и длинные валики с круглым поперечным сечением можно получить, продавливая пластилин через чесноковыжималку. Эти детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, прядей, завитков и т.п.

Эффект пушистости и рыхлости элементов картины достигается трением или продавливанием пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображаются мех животных, кораллы, растительность и т.п.

Рельефность на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиками ножниц, шилом, стекой, расческой.

Для создания резного края срез пластилиновой пластинки надрезается ножницами, скальпелем или придавливается стекой под углом к оформляемой линии. Этот метод применяется при изображении листьев, кроны деревьев.

Детали сложной конфигурации можно выполнить расплюснутым пятном, от которого стеклой или скальпелем отсекаются излишки.

Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.

Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь тонким слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стеклой до получения необходимого зрительного эффекта.

Если пластилиновая аппликация с частичным заполнением фона выполнена на мягкой бумаге, то вокруг деталей могут образоваться масляные ореолы. В этом случае необходимо вырезать элементы ножницами и соответственно композиции наклеить их на картон с водоотталкивающим покрытием.

Дефекты можно аккуратно срезать стеклой и на этом участке выполнить исправления.

Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Белый пластилин добавляется для осветления красок, а примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов.

Чтобы добиться эффекта "мраморности", т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

Видимость объемности пластилиновым деталям можно придать напылением порошка пастели или тенями для век.

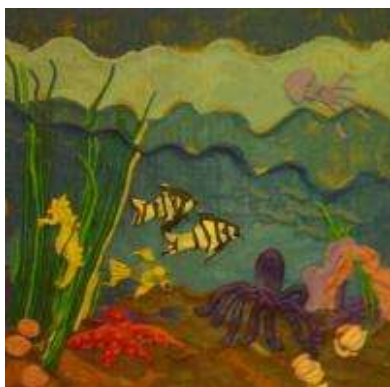
Для изображения белых элементов на белом картоне можно использовать трафареты, которыми закрывают определенные участки, а вокруг окрашивают фон.

Картины из пластилина желательно оформить в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.

Пластилиновые изображения не следует подвергать деформации, нагреванию, не допускать попадания солнечного света.

Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы. Только после того, как появится уверенность в работе с пластилином, следует разработать собственную манеру.

Приложение №2 к занятиям 34-35  
Образцы работ







## Занятие № 36

**Тема: Рельефы. Многоплановый рельеф. Работа с пластилином.**

**Цель:** познакомить с одним из видов скульптуры – рельефом; техникой работы с пластилином; закрепить навыки работы с пластилином; воспитывать любовь к труду; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** разноцветный пластилин, салфетка, баночка с водой, стека, иллюстративный материал.

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, практическая работа

**Практическая работа:** выполнение рисунка из пластилина «Лесной олень» (рельеф)

### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия**

Сегодня мы с вами будем говорить - что такое рельеф?

Рельеф — это вид скульптуры, где изображение связано с плоскостью и рассматривается с некоторых точек обзора, в отличие от круглой скульптуры, произведения которой можно рассматривать с разных сторон. Какие существуют виды рельефа? (барельефы, горельефы и контррельефы)

С некоторыми видами рельефов мы с вами познакомимся на следующих занятиях. А сегодня я хотела бы рассказать вам об изразцах.

Немного из истории. В глубочайшую древность уходит, подобно своим образам, и само богатое загадками искусство изразца. Истоки возникновения поливной архитектурной керамики проглядываются уже в ранних цивилизациях Древнего Востока. Вавилонская башня, согласно преданиям, сверкала радугой глазурированного кирпича. Начало русского изразцового искусства — в Древнем Киеве X-XI вв., Старой Рязани и Владимире XII в.

И само слово «изразец» — тоже из старины: от слова «образить», то есть украсить. Это не просто плоская плитка, ее архитектурную принадлежность выдает специальный глиняный выступ — румпа — для крепления к стене. Татаро-монгольское иго почти оборвало нить этого искусства на Руси. И второе рождение оно получает вместе с поднимающимися из руин городами в конце XV — начале XVI в. Цвет вернулся в русскую архитектурную керамику уже в XVI в., заявив об огромных своих возможностях на главном куполе собора Василия Блаженного, на других московских соборах, зданиях в Дмитрове, Стари-

це. Широкое распространение получает зеленый — «муравленный» — изразец. В богатый наряд одеваются дома и печи Москвы, богатого купеческого Ярославля, Вологды, Великого Устюга, многие монастырские ансамбли. Время сохранило нам имена лучших мастеров того времени — Игнатий Максимов и Степан Иванов, по прозвищу Полубес. Из грамоты Валдайского монастырского архива от мая 1655 г. мы узнаем об устройстве одного из многочисленных изразцовых производств, создававшихся тогда по стране, в котором и трудился знаменитый мастер.

На этой плодородной почве и расцвел в столице на берегу Москвы-реки, в резиденции митрополитов Крутицких, небывалый цветок — сплошь изразцовый Крутицкий теремок — венец этого радостного искусства на Руси. Века пощадили это дошедшее до нас чудо: прочная, погодоустойчивая керамическая плитка и накопленный многими поколениями мастеров опыт позволили зодчим вынести наружу, на солнечный свет, богатство убранства, которое раньше было возможно лишь в интерьере дворца или храма. Сплошной изразцовый фасад теремка и в самом деле напоминает резной иконостас, в котором образуемые колоннами и карнизами киоты обрамляют не иконы, а окна.

Петр I переименовал русский изразец на манер голландских кафлей, выписав для этого заграничных мастеров. В окраинных городках, ремесленных слободках — вдали от царева ока — еще изготавливали старинные изразцы, но это был уже закат самобытного искусства. Правда, даже в изразцах, сработанных по иностранному подобию, русские мастера сумели-таки отразить свое видение мира, окружающих вещей, природы, но техника ремесла, его секреты стали уже забываться.

В XVIII в. появилось еще одно название изразцов — «кафли», или «кахли», — так в просторечии называли в Германии глиняные миски и плошки. В этом названии сказалось увлечение Петра I немецкой культурой.

Как правило, изразец походил на коробку из обожженной глины, только без крышки. Стенки коробки, необходимые для крепления изразца в стене, назывались румпой. В ней оставлялись отверстия для проволоки, которой и скреплялись изразцы в кладке стены или печи.

Начиная делать изразец, гончар мят в руках глину, и пальцы его уходили в толщу глиняного комка, удаляя мелкие камешки, затвердения — словом, все то, что могло бы привести к образованию трещин при обжиге. Глина принимала тепло его рук, становилась податливой. Тогда мастер заполнял ею деревянную форму с резным украшением на дне, предварительно посыпав ее песком, чтобы глина не прилипала; уплотнял ее, вдавливая в углубления узора. Затем, укрепив форму на гончарном круге, приводил его в движение и, нарастив румпу, вынимал сырую заготовку, сушил и обжигал в горне. Не всегда рисунок был



рельефным. Иногда лицевая сторона коробки была гладкой, и на нее наносили рисунок. Сверху рельефный или рисованный узор часто покрывали цветной прозрачной стекловидной поливой — глазурью, или непрозрачной — эмалью. Облицовывая стены или печи, мастера составляли из изразцов фризы — декоративные горизонтальные полосы и панно, наличники, вставки. Иногда вся наружная или внутренняя стена покрывалась своеобразным ковром, придавая сооружению парадность. Изразцы можно было встретить в боярском тереме, на стенах храма, на въездных воротах воинской крепости. Ничто не придавало избе такого уюта, как печь-красавица, сверкающая изразцами.

Знаток керамики, взяв в руки осколок кафеля, сразу скажет, в какое время он появился на свет. Красные изразцы еще не полировались глазурями, но они интересны, прежде всего, сюжетными изображениями. Печь, облицованная красными изразцами, словно раскрытая книга, могла рассказать о неведомых зверях и птицах, о легендарном штурме града, о крылатой коннице, о семиглавом драконе. Позднее эти сюжеты перекочевали в рельефный изразец с зеленой поливой, или муравлений. Как вы думаете, почему изразцы, покрытые зеленой глазурью, назывались муравлеными? А раньше траву называли «травушка-муравушка». Получается, что они зелеными были, как трава.

Такой изразец впервые появился в Пскове. Отсюда он «перебрался» в Москву. Многоцветье в архитектурной керамике заявило о себе в Москве с середины XVI в., когда на некоторых московских соборах появились изразцовые изделия невиданной красоты и формы. На первое место следует поставить «чудокаменный цветок» — храм Василия Блаженного (показывает фотографии). XVII в. — век пышного расцвета поливных, украшенных рисунками или узорами изразцов на фасаде зданий. Звездой первой величины был мастер Степан Иванов, по прозвищу Полубес, создавший во второй половине XVII в. в Москве и ее окрестностях замечательные керамические произведения.

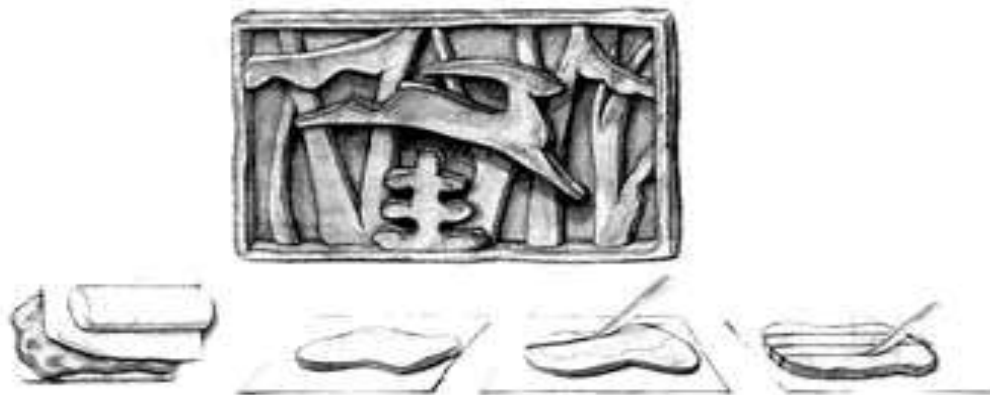
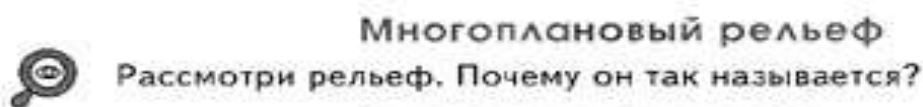
Как ни славны были московские изразечники, но и в ближних, и в дальних городах страны жили и работали гончары, создававшие образцы, не уступавшие столичным. Среди них и балахнинские мастера.

Началом балахнинского производства, судя по сохранившимся образцам в наружных украшениях храмов, можно считать вторую половину XVIII в. Многие десятилетия мастера этого города поддерживали древние традиции, радуя своих соотечественников; и сегодня в Балахне возрождается древнее искусство, чуть было не угаснувшее к XX в.

Посмотрите, пожалуйста, на изображение изразца в вашем учебнике. К какой разновидности рельефа он относится? Это барельеф.

Во-первых, видно, что рисунок невысокий, а во-вторых, наверно, неудобно и некрасиво обкладывать печки и стены плитками с горельефом.

А сегодня мы с вами познакомимся с многоплановым рельефом. Как вы думаете, почему он так называется?



Здесь изображения как бы наслаиваются друг на друга. Есть первый план, второй и задний план. Кажется, что ближе всего к нам олень, который перепрыгивает через елку, а на заднем плане густой лес, в котором деревья даже как бы переплетаются между собой.

Многоплановый рельеф — это такая разновидность рельефа, в котором скульптор прибегает к изображению нескольких планов. Это дает возможность изображать множество человеческих фигур, архитектурный или пейзажный фон, который может зрительно воссоздать уходящее вглубь пространство. Посмотрите, пожалуйста, на эту фотографию (показывает) восточных («Райских») дверей баптистерия во Флоренции. Они были сделаны в 1425-1452 гг. скульптором Лоренцо Гиберти. Обратите внимание на игру света и тени, созданную скульптором. А мы с вами сегодня попробуем создать свой многоплановый рельеф.

Как и в каком порядке нужно выполнять работу?

### **III. Введение в практическую работу**

1 Сначала надо придумать, что ты делать будешь. Какой ты образ будешь создавать?

2. Затем надо приготовить основу. Для этого нужно взять кусочек картона приблизительно  $10 \times 6$  см и наклеить на него тонкий слой пластилина. Потом этот слой нужно прокатать через бумагу, обрезать края и снять его. Из этой заготовки потом надо вырезать все детали многопланового рельефа.

3. Сделать фон. Для фона пластилин раскатать, а потом еще и для рамочки, чтобы палочки были нужной длины.

Пожалуйста, если все понятно, то можно приступать к работе. Но не спешите, хорошо обдумайте свой замысел.

#### **IV. Практическая часть**

Дети работают. Большинство изображают лесной пейзаж, но некоторые дети решили сделать в этой технике городскую улицу с человеком на фоне домов и деревьев.

#### **V. Итог занятия**

— Пожалуйста, оконченные работы можно нести на выставку.

Дети выставляют свои работы.

— Вы сегодня очень хорошо потрудились, все работы получились интересными. На следующем занятии мы с вами продолжим знакомство с видами рельефов, а именно в рисовании пластилином.

#### **Образцы рельефного рисования пластилином**



## Занятие № 37-38

**Тема: Процарапывание пластилина. Знакомство с новой техникой - сграффито)**

**Цель:** познакомить с одним из видов скульптуры – сграффито; техникой работы с пластилином; закрепить навыки работы с пластилином; воспитывать любовь к труду; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** разноцветный пластилин, стека, картон, салфетка, баночка с водой, иллюстративный материал, скалка или маленькая бутылочка, стаканчик из-под йогурта, ножницы, пустые коробки из под конфет.

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, практическая работа

**Практическая работа:** выполнение рисунка из пластилина «Весна»

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

#### II. Содержание занятия

На прошлых занятиях мы с вами обсудили все тонкости работы пластилином. И поэтому познакомлю с новым видом скульптуры – сграффито. Его тоже можно использовать при работе с пластилином.

Одним из древних применений этого способа изображения была архаическая вазопись Греции и Этрурии. В XV-XVII вв. сграффито активно применялось в Италии для украшения фасадов. Именно оттуда эта техника пришла в Центральную Европу - Германию, Чехию, другие страны. В XX в. сграффито по-прежнему широко применяется в монументально-декоративном искусстве.

Сущность методики заключается в вырезании определённого рисунка на верхних слоях пластилина. Рисунок наносится с помощью трафарета, верхние слои удаляются резцами. Если верхний слой удалить в большом количестве, то оставшаяся часть выглядит как аппликация на фоне нижнего слоя. Когда удаляется незначительная часть верхнего слоя, то получается просто углублённый рисунок другого цвета.

В технике сграффито мы с вами сделаем композицию, которая называется «Весна». (можно предложить детям на выбор несколько весенних тем: верба, подснежники, мимоза)

А еще сграффито похоже на резьбу по дереву. Обычно для резьбы по дереву используют специальные инструменты. Нам такие сложные инструменты для работы не понадобятся. Мы будем пользоваться резачком, который мы сделаем из стаканчика из-под йогурта.

## **Физминутка**

### **III. Практическая часть**

Как это сделать?

Надо отрезать от стаканчика верхнюю часть. Получился стаканчик, только чуть-чуть пониже. Этот стаканчик мы разрезали на две равные части. Получился резачок, похожий на совочек для песка, только без ручки.

А из какого еще материала можно сделать такой инструмент? Его можно сделать, если отрезать нижнюю часть маленькой пластиковой бутылки, а потом разрезать эту часть пополам, как у стаканчика из-под йогурта. Но у этого резачка стенки будут толще, не такие острые. Им будет труднее работать.

Можно также разрезать одноразовый пластиковый стаканчик. Так тоже получится хорошо, но такой резачок будет мягче, чем из стаканчика из-под йогурта, он может погнуться, если слои пластилина будут толстыми.

Давайте потренируемся работать резачками, делать бороздки и выемки. Что нужно подготовить для тренировочной работы?

Надо на основу намазать два разноцветных слоя пластилина и прокатать их через бумагу. А потом на этой заготовке учиться процарапывать.

Можно приступать к тренировке.

Дети начинают работать.

Скажите, пожалуйста, получатся ли такие бороздки при помощи стека или зубочистки?( не получатся). Почему?

Когда мы резачком работаем, то весь пластилин, который мы вынимаем, оказывается в резачке, поэтому края выемок и бороздок получаются ровными. А зубочистка весь пластилин выносит наверх. По краям бороздок получаются целые горные хребты из пластилина.

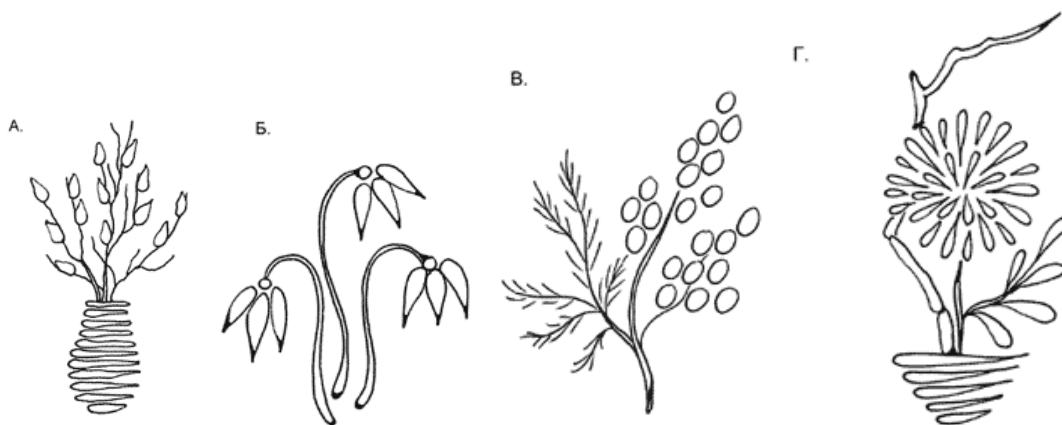
Поэтому берем коробку из под конфет и на дно коробочки намазываем сначала коричневый пластилин, потом зеленый, а сверху еще и желтый. Потом, наверное, наметили слегка стекой рисунок, а потом по намеченным линиям вырезали резачком бороздки. Получилось очень красиво и необычно.

Самый верхний слой пластилина прокатали через бумагу, чтобы он гладенький был.

Вот посмотри: когда с тремя слоями работаешь, то получается на желтом фоне не просто зеленый рисунок, а на доннышке каждой выемки еще и немножко коричневого просвечивает. Как бы на желтом фоне двухцветные пятнышки. Так намного оригинальнее получается.

Как вы думаете, почему для этой работы выбран именно желтый фон? Наверное, потому, что настроение создается радостное. Кажется, что вся картинка освещена ярким солнышком.

Выполнение работы. Можно предложить варианты работ (Приложение)



А. Вербa. Основа — зеленый или коричневый картон. Пластилин: нижний слой — коричневый, средний — желтый или белый, верхний — голубой или розовый

Б. Подснежники. Основа — металлизированный картон. Пластилин: нижний слой зеленый, средний — белый, верхний — голубой.

В. Мимоза. Основа — зеленый картон. Пластилин: нижний слой — зеленый, средний — желтый, верхний — белый, голубой, розовый

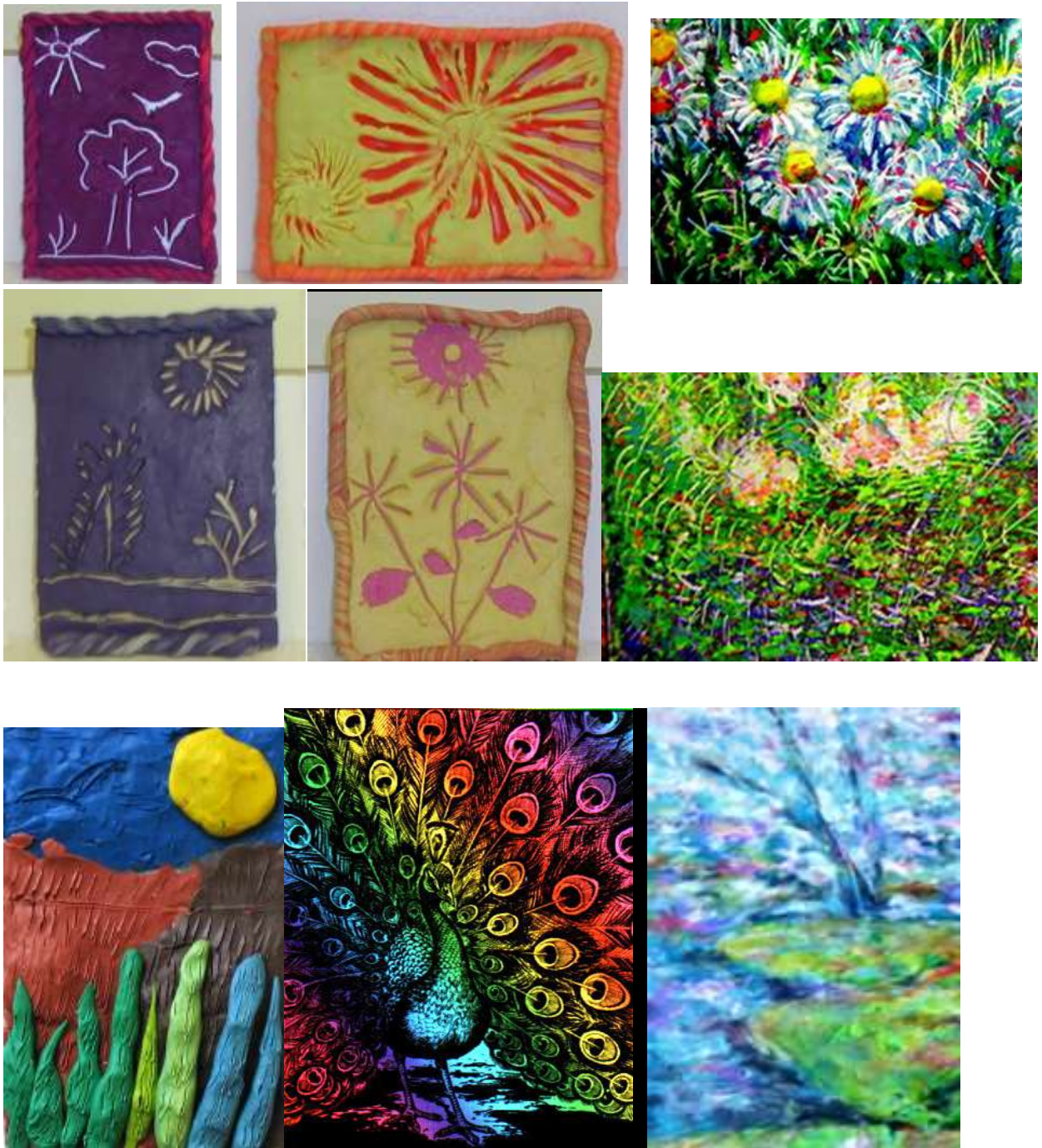
## **V. Итог занятия**

Сегодня мы с вами познакомимся с новым видом рельефа. Он называется сграффито.

— Что же такое сграффито?

На втором занятии дети уже используют приобретенные навыки резьбы по пластилину. Акцент должен быть сделан на выразительности работы. Необходимо тщательно продумать форму основы, цветовые сочетания, рамку для картины. Чтобы сделать занятие увлекательным, познавательным, поэтичным, чтобы создать атмосферу творчества и вдохновения, учителю предлагается использовать различный дополнительный материал к занятию.

Дети могут придумать и свои композиции с цветами. Астры или хризантемы можно располагать вертикально, горизонтально, в круге, в овале, в прямоугольнике. Можно составить из них букет или поместить в вазу.



## VI. Работа с природным и подручным материалом

### Занятие № 39-41

**Тема: Изготовление настенных декоративных тарелок.**

**Цель:** познакомить с историей появления декоративной тарелки; техникой работы декупаж, аппликации; расширять кругозор воспитанников; развивать познавательные способности воспитанников, самостоятельность; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** тарелка, пуговицы, капроновая веревка, веревочка или тесьма (для подвески), клей (Момент), золотая краска в аэрозоли, ножницы, бумага, карандаш, пинцет, открытки, цветные салфетки, баночка с водой.

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, практическая работа

**Практическая работа:** изготовление настенных декоративных тарелок

#### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия**

Сегодня вам расскажу об истории появления декоративной тарелки. Итак, на сегодняшний день «тарелка» - это практически синоним слова «посуда». Мало кто догадывается, что у тарелок очень древнее происхождение, хотя в те времена они, конечно же, носили другое название. Хотя тарелки появились позже, чем предметы, которые мы сегодня называем «столовые приборы». Первые емкости, которые использовались для употребления отдельных порций пищи, увидели свет еще в эпоху неолита. Первоначально первые «тарелки» изготавливались из глины и обжигались на открытом огне. В процессе эволюции, форма и предназначение емкостей совершенствовались. Позже «тарелки» обрели плоское дно и стали обноситься орнаментом. Позже появилась керамическая посуда. Искусство изготовления керамической посуды достигло своего апогея на территории тогдашней древней Греции и Римской империи. Позже такую посуду стали изливать также из золота и серебра. На них гравировались сцены эпических битв, боги и сказочные герои.

Примерно в 500-м году нашей эры в Китае открыли технологию изготовления твердого и прозрачного фарфора, и изделия посуды из него. Почти через 1000 лет, китайский фарфор начал появляться при дворах европейской элиты того времени и считался диковинной роскошью.



В Европе изначально еда подавалась в деревянных поделках, посредине которых выдалбливались отверстия, с которых впоследствии ели. Также еду было принято подавать на больших и плоских деревянных лепешках. Только в XV веке появляется металлическая и оловянная посуда. Но только в богатых домах. В остальном посуда по-прежнему изготавливается из дерева, или используются хлебные лепешки. Примечательно, что в те времена «тарелки» мало чем напоминали современные аналоги и были в основном квадратными или четырехугольными.

В 1708 году, в городе Мейсен, немецкие гончары открыли процесс изготовления фарфора, придуманный китайскими мастерами, и с этого момента берет отсчет возникновение европейской глиняной посуды.

На территории Древней Руси, начиная с XI века, в обиходе появляется слово «блюдо». Для изготовления этих древнерусских тарелок использовались, как правило, такие материалы как олово, глина, дерево, позже сталь. Царская посуда отливалась из золота. Позже в обиходе появляется такое слово как «тарель». «Тарелями» цари награждали своих верных слуг и военачальников, отмечая разные особые заслуги, и это считалось особой почестью. Только начиная с XVIII века, тарелка стала незаменимым изделием для употребления пищи, хотя в разных культурах культура изготовления, раскраски и придания формы имеет существенные отличия. Стоит также отметить, что продолжилась также история декоративной тарелки, позже выделившаяся в отдельное направление искусства, существующее и по сей день.



Посмотрите на эти иллюстрации, какие красивые тарелки.

Но, знаете мы тоже можем с вами сделать необыкновенную тарелку. Я предлагаю вам с помощью пуговиц, веревок и фантазии сделаем из старой тарелки золотой барельеф, возможно найденный при раскопках какой-то древней цивилизации.

Мы можем подарить ее близкому человеку (друзьям, родителям, учителям).

А с помощью техники декупаж или аппликации можно создать оригинальную декоративную тарелку и украсить стены любой комнаты вашего дома: кухни, гостиной или прихожей.

### **III. Введение в практическую часть**

Для этого подойдут любые светлые блюда или тарелки. Форму, размер и тему рисунка можно выбрать в зависимости от того, какое помещение вы хотите украсить, какого цвета ваши стены и какие предметы находятся рядом с предполагаемой композицией. Можно оформить поднос или кухонную декоративную доску из фаянса, фарфора или стекла. Главное – не использовать сувенир в качестве посуды и избегать его соприкосновения с пищей.

Для декупажа можно использовать понравившуюся вам открытку, иллюстрацию из книги или журнала. Выбирайте не слишком тонкую бумагу, тогда вам будет легче отделить ее от изображения.

### **Физминутка**

### **IV. Практическая часть**

Технику декупажа достаточно легко выполнить – просто следуйте шаг за шагом по инструкции:

1. Тщательно вымойте тарелку с мылом, ополосните водой и высушите.
2. Выполните на бумаге эскиз будущей работы. Достаточно обозначить основные формы. Главное, еще на эскизе прорисовать движение веревочки так, чтобы ее пришлось как можно реже отрезать. Последний виток веревочки должен пройти по внешнему краю тарелки. Перерисуйте эскиз на тарелку. Отметьте начало и конец каждой веревочки.

3. Приготовьте клей, ненужную кисть и веревочку для декорирования тарелки. Клей можно взять любой, важно чтобы он быстро схватывал детали. Концы капроновой веревки слегка оплаваем над спичкой или зажигалкой. Покрывая отдельные участки работы клеем, выкладываем на тарелку веревку. Помогаем себе пинцетом, и плотно прижимаем веревку для лучшего склеивания.



4. После того как приклеены все части веревки, а клей немного подсох, переходим к работе с пуговицами. Отберите из своей коллекции те пуговицы, которые вы можете использовать. Совет: не берите в работу пуговицы на ножках. Пуговицы с дырочками смотрятся интересней и приклеиваются легче.

Заполните места между веревками пуговицами так, чтобы они плотно лежали, занимая все пространство и не оставляя зазоров. Если вас устраивает полученная композиция, можно приступать к приклеиванию пуговиц. Поднимите пинцетом пуговицу, смажьте ее клеем и верните обратно на свое место, тщательно прижимая к тарелке. Когда все пуговицы приклеены, надо оставить наше произведение для полного высыхания клея (время высыхания должно быть указано на упаковке).



5. Наше изделие почти готово. Последний штрих - покроем тарелку золотой (или любой другой, на ваш вкус) краской. Т.к. мы используем краску в аэрозоли, комната должна хорошо проветриваться, а стол должен быть застелен бумагой. Пользуясь инструкцией к краске, покройте всю тарелку ровным слоем так, чтобы краска попала во все промежутки между пуговицами и веревочками. Дождитесь, когда краска полностью высохнет и приступайте к выполнению "изюминки" - подвески для тарелки, которая позволит повесить на стену любую тарелку без специальных дырочек с обратной стороны.



6. Отрежьте примерно 1,5 метра веревки или тесьмы. Завяжите посередине тесьму так, чтобы получилась петелька около 8 см длиной. Завяжите второй узел с петлей слева от первого, а третий - справа. Расстояния между узлами

должны быть равными и располагаться относительно тарелки ниже горизонтальной оси на 1-2 см. Возьмите второй отрезок тесьмы, равный по длине первому с завязанными узлами. Проденьте его последовательно в петли первой тесьмы и завяжите его концы.

7. Повесьте кольцо из второй тесьмы на гвоздь, концы первой тесьмы держите рукой. В полученную подвеску поместите тарелку. Накиньте концы первой тесьмы на гвоздь и завяжите их узлом так, чтобы тарелка висела строго вертикально. Расправьте петли. Верхний узел около гвоздя можно украсить декоративным бантиком.



#### **IV. Итог занятия**

Используя свою фантазию и некоторые основные принципы, предложенные нами, вы можете украсить тарелки и подносы с помощью пуговиц, мелких камушков и ракушек, бусин и бисера, кусочков кожи и кружева. Создайте оригинальные и неповторимые вещи, порадайте себя и своих близких.

Приложение к занятиям №39-41  
Образцы работ





## Занятие № 42-44

**Тема: Как украсить бутылку - украшение бутылок.**

**Цель:** познакомить с историей создания бутылки; закрепить навыки работы в технике декупаж; развивать восприятие, воображение, память, наблюдательность, любознательность; способствовать самостоятельному придумыванию тематики; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** бутылка, тонкий фломастер, контур по стеклу (золотой или медный), краски по стеклу 2-3 цветов, капроновая веревочка или тесьма, клей (Момент), золотая краска в аэрозоли, бумажный скотч, ножницы, кисточка № 3-6 круглая (колонок, белка, синтетика).

**Форма проведения занятия:** рассказ – беседа, практическая работа

**Практическая работа:** украшение бутылок

### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Содержание занятия**

Посмотрите, что я вам сегодня принесла – стеклянную бутылку. Вы сегодня не только узнаете историю создания бутылки, но будете украшать ее, как настоящие мастера.

Сейчас вам расскажу об истории обыкновенной стеклянной бутылки. Думаю, что вам будет интересно послушать.

История стеклянной бутылки

Как только человек научился лить стекло, едва ли не первыми предметами стекольного производства стали бутылки.

Первые модели были неказистыми: толстостенными, кривобокими, из мутно-грязного стекла с пузырями. Однако они уже были небольшими, удобными, а поэтому быстро завоевали популярность. Но прошло немало времени, пока бутылки приобрели современную стройность и благородную стать.

По данным историков и археологов, первые бутылки начали производить в странах Ближнего Востока и Северной Африки в VI веке. Для удобства при переноске на них делали специальные ушки (для ремешков).

Когда в Венеции развилось стекольное ремесло и слава венецианских изделий перешагнула пределы Апеннинского полуострова тамошние умельцы, как и стеклодувы городов Фаэнца и Урбино, приложили немало усилий и мастерства при производстве бутылок. Изготовленные ими бутылки (их отливали в металлических формах) стали художественными изделиями: причудливого облика, высокие и изящные, плоские или почти шарообразные, украшенные вы-

пуклыми рельефными рисунками с изображением не только цветов и плодов, но и жанровых сценок из мифологии. В таких бутылках на стол в богатых домах подавали вина, напитки, приправы. Другие (попроще) служили для хранения жидких продуктов. Но и они были в то время весьма дорогими. Бутылки закупоривали пробками из различных материалов, а сверху, как правило, заливали воском, на котором владелец или изготовитель продукции ставил свою печать. Сургуч для этих целей стали применять значительно позднее.

В XVII-XVIII веках в стеклянных сосудах стали хранить медикаменты и парфюмерные изделия. Тогда же появились притертые пробки, обеспечивающие герметичную закупорку.

Заводское производство стекла в России началось в 1635 году. Примерно в то же время освоили и выпуск стеклянных сосудов. Первая отечественная бутылка была выпущена на стекольном заводе, построенном в районе нынешней подмосковной станции Истра, и предназначалась только для аптекарских целей. Прошло много лет, прежде чем Сенат указом от 25 октября (по старому стилю) 1800 года постановил: «По достаточному количеству выделяемого на заводах стекла, зеркал и всякого хрусталя, повелеваем привоз оных из-за границы прекратить».

В настоящее время бутылки - один из наиболее массовых видов продукции стекольного производства. Они весьма разнообразны по назначению, форме (зачастую определяемой именно назначением, поскольку определенная форма способствует обеспечению оптимальных условий хранения продукта), цвету, вместимости.

Бутылки выпускают из прозрачного и цветного стекла, чаще всего светло - и темно - зеленого, светло - и темно - коричневого, черного и др

Современные бутылки кроме функциональной несут и эстетическую нагрузку, являясь предметом украшения стола, интерьера. Есть любители коллекционировать разнообразные бутылки. В Мадриде существует, кажется, единственный в мире музей бутылок, где экспонируется более 10 тыс. экземпляров со всего света. Среди них есть такие, что служили «конвертами» в бутылочной почте. В самой любимой бутылке коллекционера - голландский ликер Золотой, выпущенный в 30-х годах. Под стеклянным колпаком в бутылке - фарфоровая плясунья. Если завести пружину музыкальной шкатулки, балерина начинает кружиться под музыку и кажется, что танцует она прямо в ликере. А вот факт для любителей рекордов: самая большая в мире бутылка изготовлена двумя стеклодувами из Швейцарии - высотой 153 см и вместимостью 111 л.

Думаю, что в каждом доме, наверняка, найдется "коллекция" стеклотары самых разных форм и дизайнерских решений. После использования ее содержимого, многие выбрасывают, но попав в руки находчивой и творческой нату-



ры, бутылка приобретает шанс на вторую жизнь. Проявив фантазию и потратив несколько часов свободного времени на украшение бутылок, вы не только станете обладателем уникального предмета интерьера, но и возможно приобретете новое хобби. Ведь украшение бутылок своими руками – это увлекательное занятие, дающее простор для творчества и самореализации. А вполне возможно, оно может стать и источником дохода – ведь ручная работа ценилась во все времена.

### **Физминутка**

### **III. Практическая часть**



1. Подготовим необходимый материал, который будем использовать в работе. Тщательно вымоем бутылку с мылом, ополоснем водой и высушим.
2. Выполним на бумаге эскиз будущей работы. Обозначим часть бутылки, на которую будет наклеена веревка. Перерисуем эскиз на бутылку тонким фломастером. Штрих фломастера должен держаться на стекле, но смываться водой.
3. Обведем рисунок контуром для стекла. Если вы чувствуете себя неуверенно и боитесь размазать контур, не торопитесь. Обведите рисунок в несколько приемов, дожидаясь высыхания контура. Приступить к росписи можно только после полного высыхания контура (точное время высыхания смотрите на инструкции к краскам). Перед нанесением красок аккуратно мокрой ваткой смойте остатки линий фломастера.
4. Закрасим необходимые участки соответствующим цветом, в данной работе рекомендуем использовать не более 2-3 цветов. При нанесении краски старайтесь не попадать на линии контура. После работы тщательно промойте кисти и дождитесь полного высыхания краски.
5. Переходим к приклеиванию веревочки. Приклеивать веревочку будем от середины бутылки к горлышку или доньшку, в зависимости от вашего эскиза. Конец веревки оплавливаем над зажигалкой. Наносим слой клея примерно в 1 см шириной по всей окружности бутылки. Плотнo прижав начало веревочки к

стеклу, делаем первый виток. Постарайтесь, чтобы он был строго горизонтальным. Продолжаем наклеивать виток за витком, прижимая веревочку к бутылке. По мере того, как заканчивается слой клея, наносим новый. Когда останется не приклеенным последний виток, отрезаем веревочку, оставив достаточную для витка длину. Закрепляем конец над зажигалкой и приклеиваем хвостик. Еще раз плотно прижимаем намотанную веревочку и ждем высыхания клея (время высыхания указано на упаковке).



6. Наше изделие почти готово. Последний штрих - покроем веревочку краской. Т.к. мы используем краску в аэрозоли, комната должна хорошо проветриваться, а стол должен быть застелен бумагой. Перед покраской защитите не окрашиваемые части бумажным скотчем. Пользуясь инструкцией к краске, покройте веревочку ровным слоем так, чтобы краска попала во все промежутки между витками. Дождитесь высыхания краски и снимите скотч.

#### IV. Итог занятия

Бутылка, предложенная на ваше обозрение, может служить основой новогодней композиции: несколько еловых веточек, блестящая мишура, красивые шары и стилизованная елка на праздничный стол готова. Все остальное время года этот декоративный сосуд будет украшать вашу кухню и радовать взгляд своих хозяев. В нем прекрасно будет смотреться букет из искусственных, живых или сухих цветов.

Можно использовать и другой материал, тот, который вы найдете у себя дома: яичные скорлупки, зерно, сухие листья и цветы, бумажные цветы и многое другое. Ваша фантазия подскажет из чего можно украсить бутылку.



Приложение к занятиям №42-44  
Образцы работ





## Занятие № 45-54

**Тема: Создание картины из природных материалов.**

**Цель:** познакомить с новыми материалами для создания картин и поделок; закрепить навыки работы с природным материалом; расширять кругозор воспитанников; развивать активность, самостоятельность; воспитывать эстетические навыки; воспитывать любовь к труду; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом.

**Оборудование:** доска, шпатлевка, камни, ветки длиной 10 см, краска гуашь, ветки, распиленные на кольца, шириной 1 – 1,5см, шпатлевка, салфетка, баночка с водой, кисть для клея, клей ПВА, наждачная бумага, каркас веток, лак по дереву, губка.

**Форма проведения занятия:** рассказ, практическая работа

**Практическая работа:** создание картины из природных материалов

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

1. Организационный момент.
2. Подготовка к занятию.
3. Инструктаж по технике безопасности.

#### II. Повторение пройденного материала.

Вопросы для повторения:

Что такое природный материал? Где можно его взять? Как правильно его хранить?

#### III. Содержание занятия

Почему создание поделок очень популярно в наши дни ? Ответ очень простой - для изготовления поделок мы берем самые простые материалы, очень часто даже отходы и из всего этого делаем интересные вещи, произведения искусства. Большая часть материалов для работ своими руками очень быстро оказывалась бы в мусорном ящике и загрязняла бы нашу планету. Поделки - что-то вроде безотходного производства, ведь даже из упаковки товара можно сделать красивые игрушки, картины, подставки для цветов или ручек и многое другое. Мир поделок своими руками настолько безграничен, настолько уникален, что все больше и больше людей им увлекаются.

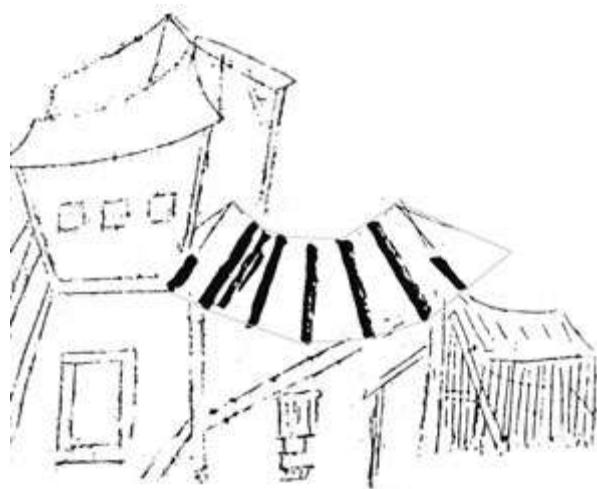
На этом занятии я хочу поделиться с вами, как из простых, всем доступных деталей, которые даёт нам природа, создать уникальную картину, настоящее произведение искусства

## Физминутка

### IV. Практическая часть

1. Для того чтобы подготовить доску к покраске, ее нужно загрунтовать шпатлевкой. Для этого разведем шпатлевку с водой и клеем ПВА до средней густоты. Нанесем на доску этот состав и с помощью шпателя разровняем поверхность. Дайте шпатлевке высохнуть, а затем с помощью наждачной бумаги отшлифуйте поверхность, чтобы убрать все неровности и шероховатости.

2. Далее нанесите карандашом рисунок, не бойтесь испортить, карандаш очень легко вытереть наждачной бумагой. Не пытайтесь прорисовать каждую деталь, все равно в последствие такие мелочи вам не пригодятся. Рисунок должен получиться схематичным, так проще будет с ним работать.



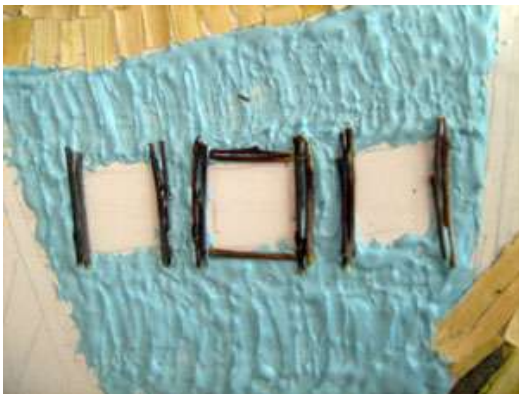
3. Теперь начинайте выкладывать материалом ваш рисунок. На крыши домов подойдет кора веток, тонкие полоски, порезанные на кубики, будут красиво смотреться и казаться, что крышу покрывает настоящая черепица.

Для сарая подойдут маленькие веточки, каждая по 10 см. Лучше всего приклеивать материал смесью. Для этого я развела шпатлевку с водой и добавила клей ПВВ, впоследствии этот состав можно использовать в качестве «цемента» для деталей картины. После того, как вы выложите все ветки приступайте к грунтовке картины, для того чтобы она получилась объемной. Разведите шпатлевку с водой и клеем, состав не должен получиться слишком жидким, добавьте в него краски, чтобы придать цветовой тон. Нанесите на картину именно в тех местах, где надо придать объем. Не старайтесь укладывать шпатлевку ровно, чем неровне она будет, тем лучше будет выглядеть.



4. Поверх выложенной шпатлевки приклейте маленькие веточки на месте окон, дверей и контура домов. Шпатлевка не даст деталям отклеиться, и у вашей картины появится абрис.

5. Используя тот же способ со шпатлевкой, выложите хижину из камней, приклеивая камни на жидкий «цемент», а ветки используйте для покрытия крыши. Не бойтесь, если у вас где-то «вылезет» шпатлевка, прежде всего это касается крыши, впоследствии можно будет все свои погрешности закрасить краской.



6. Полностью завершена работа с домом, сараем и хижинкой. Но картина кажется слишком бледной, не отчаивайтесь, все это можно исправить с помощью красок.



7. Приступим к выкладыванию нашей рамки. Перед этим вы должны были распилить ветки на кольца. Они чередуются: 2 больших кольца и два маленьких. Приклеиваем на клей. Затем красим в коричневый цвет, чтобы выделить их картине и лакируем.



8. Загрунтуйте шпатлевкой всю картину, смешивайте различные краски, добейтесь желаемого цвета. Чтобы легче было наносить шпатлевку на картину, воспользуйтесь губкой, окуная ее в состав, «прибивайте» ее к рисунку. Получится своеобразный вид «шубы» на домиках.



9. Поступите так же с листвой, небом и деревьями. Прокрасьте ветки у сарая и крыши хижины, чтобы убрать погрешности шпатлевки. Чем гуще будет у вас шпатлевка, тем объемнее она будет ложиться на картину.





10. Теперь приступим к окончательной обработке нашей рамки. Мы выложили кольцами только боковые стороны картину, а камнями выложим верхнюю и нижнюю часть рамки, все так же приклеивая камни на шпатлевку. Камни должны утопать в «цементе», иначе они не будут держаться на картине.

11. Дайте работе полностью высохнуть. Она готова. Можете ее смело вешать на стену и сочинять историю, где вы ее смогли купить.



## **V. Итог занятия**

В работе мы с вами использовали самый разнообразный материал.

И посмотрите, как здорово у нас получилось. Давайте перечислим все то, что использовали в работе. (ответы детей)

Я вам приготовила образцы работ которые тоже выполнены из природного материала: листья, веточки, засушенные цветы – все пригодилось.

Приложение к занятиям №45-55  
Образцы работ





## **VII. Изонить.**

### **Занятие № 55-69**

**Тема: Изонить - изображение нитью, ниточный дизайн. История возникновения изонити. Применение изонити в картинах.**

**Цель:** познакомить с новым видом техники - изонить; закрепить правила по технике безопасности; воспитывать эстетические навыки; воспитывать любовь к труду; развивать глазомер абстрактное мышление; мелкую моторику и координацию движений рук; воспитывать усидчивость и аккуратность.

**Оборудование :** иллюстративный материал, плотный картон или бархатная бумага; ножницы; игла; шелковые нитки разных цветов; клей ПВА; линейка, циркуль, резинка, цветные и простые карандаши; копировальная бумага, калька; ткань, клеевая ткань; рамка.

**Форма проведения занятия:** рассказ, практическая работа

**Практическая работа:** создание картин

#### **Ход занятия**

##### **I. Вводная часть**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к занятию.
3. Инструктаж по технике безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль).

##### **II. Содержание занятия**

Очень много видов техник существует. Мы с вами знакомились на занятиях в течении года. И вот сегодня хочу вам предложить новую технику работы с нитью. Она называется – изонить. Что же это такое? Откуда она пришла? Кто занимается ей? Где можно встретить изонить? Как научиться работать изонитью?

На все эти вопросы я сейчас отвечу.

Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

##### **История возникновения изонити**

Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Существует ещё несколько других названий нитяной графики. В качестве основания еще можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плот-

ную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Изонить - очень интересная техника. Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Техника изонити не требует дорогостоящих материалов - только цветные яркие нити и более-менее твердую подложку.

На первый взгляд кажется, что техника ниточного дизайна сложна и ее освоение требует невероятных усилий. В действительности все значительно проще.

Термин «ниточный дизайн» (нитяная графика или изонить) используется в России, в англоязычных странах используется словосочетание - вышивка на бумаге или - формы из линий.

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

И сегодня предлагаю вам научиться этому искусству.

Но сначала, давайте с вами поиграем в игру, которая называется `Волшебный сундучок`.

Правила в этой игре такие: я загадываю вам загадку. Если вы правильно ее отгадаете, я достаю из сундучка соответствующий инструмент, которым мы будем пользоваться на занятии, и будем сразу вспоминать правила техники безопасности работы с этими инструментами.

### **Загадки об иглке**

Маленького роста я,	Конь стальной - хвост	Бежит свинка - золотая
Тонкая и острая,	льняной.	щетинка.
Носом путь себе ищу,	На всем теле - только	Носочек стальной, а
За собою хвост тащу.	одно ухо.	хвостик льняной.

### **Правила пользования иглой**

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Нельзя ронять иглу на пол.
3. Передавать друг другу только тупым концом вперед.
4. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
5. Нитку нельзя откусывать зубами.

## Загадки о ножницах

Инструмент бывалый -  
Не большой, не малый.  
У него полно забот:  
Он и режет, и стрижет.

Смотрите, мы раскрыли пасть,  
В нее бумагу можно класть,  
Бумага в нашей пасти  
Разделится на части.

### Правила пользования ножницами

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

## Загадка о карандаше

Умный Ивашка,  
Деревянная рубашка,  
По листу пройдет-коснется,  
Там след остается.

### Правила пользования карандашом

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем про-калывать.
2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

## Загадка о линейке

Кто я, если прямота  
Главная моя черта?  
(В.Берестов)

### Правила пользования линейкой

С помощью линейки мы будем учиться проводить линии.

## Загадка о циркуле

Мой циркач, циркач лихой  
Чертит круг одной ногой,  
А другой проткнул бумагу,  
Уцепился и ни шагу.

## Правила пользования циркулем

Это особый инструмент. На одном конце у него - игла, на другом - карандаш. Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться и не поломать грифель карандаша.

### III. Введение в практическую часть.

Сначала мы научимся выполнять один из основных элементов изонити - заполнение угла.

Посмотрите на ваши картонки. На них начерчен угол. На сторонах угла вы видите проколотые дырочки-точки. Около каждой точки стоит цифра. Обратите внимание, в каком порядке пронумерованы точки. (Педагог показывает на демонстрационном материале порядок нумерации точек.)

Возьмите, пожалуйста, иголку с ниткой, и приступим к работе.

Воткнем иголку в точку под? 1 на одной стороне угла (показ).

Теперь находим точку? 1 на другой стороне угла, воткнем иглу в эту точку с лицевой стороны, выводим иголку на изнаночную сторону картонки.

Теперь находим точку? 2 рядом с той точкой, откуда вытянули нить.

Воткнем иглу в эту точку.

Далее проводим иголку в точку? 2 на другой стороне угла - с лицевой стороны на изнаночную.

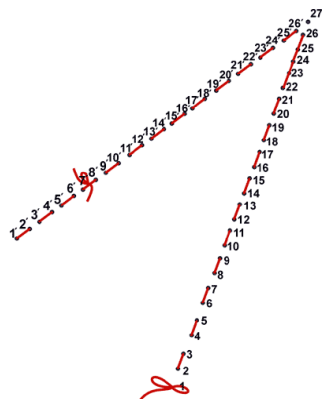
Теперь находим точку? 3 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. (По мере выполнения детьми задания помогаю тем, кто затрудняется.)

### Физминутка

### IV. Практическая часть.

В технике "изонить" всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности.

1. Заполнение угла с изнанки.



2. Чертится угол.

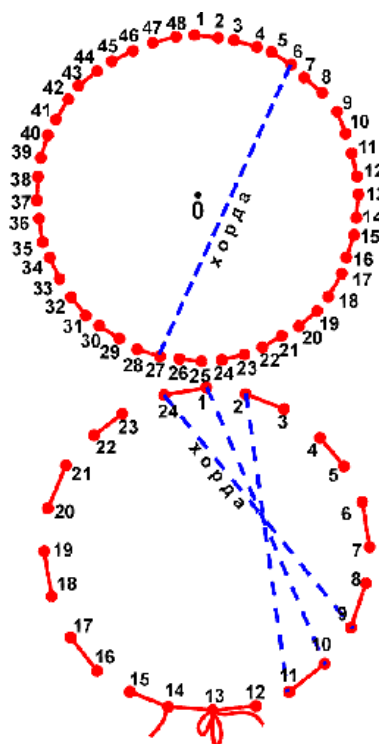
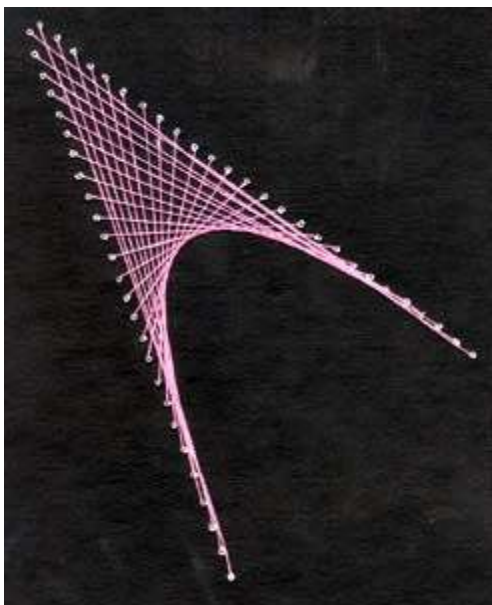
Каждая сторона разбивается на равные отрезки. Количество отрезков на каждой из сторон угла должно быть одинаковым.

Игла с ниткой вводится в т. 1 с изнаночной стороны и опускается в т. 26, находящуюся на другой стороне угла. ( лицевая сторона)

Далее: из т. 26 в т. 25; из т. 25 в т. 2; из т. 2 в т. 3; из т.3 в т. 24 и так далее...

На пересечении сторон угла отверстие не делается! (в т. 27)

### 3. Заполнение окружности



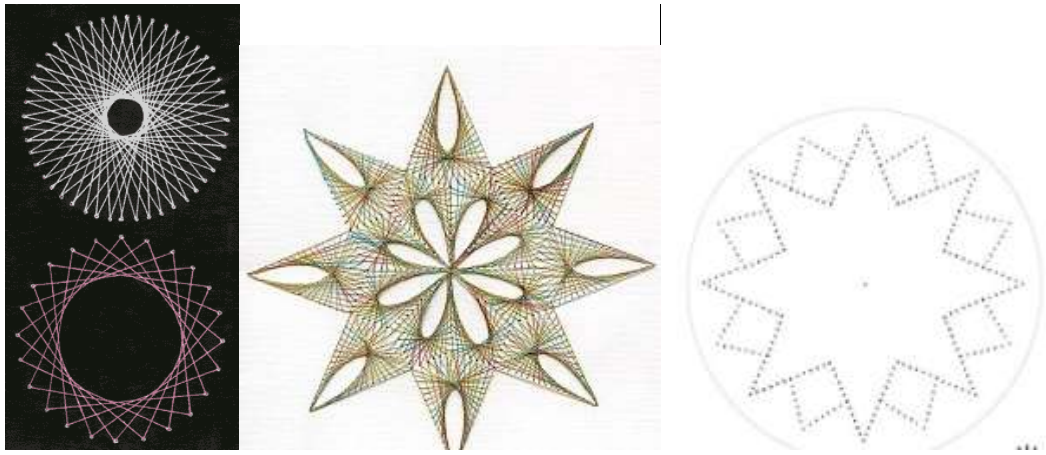
4. Окружность делится на равные части (их должно быть четное количество). Выбирается любая хорда в окружности. Например, 9-24.

Иголка с ниткой вставляется в т. 9 (с изнаночной стороны), опускается в т.24, затем из т. 24 в т.1.

Далее из т. 1 в т. 10, из т. 10 в т. 11 и так далее по окружности. Эта хорда должна "совершить" целых два круга.

5. Основа для работы в технике "изонить" - готовый рисунок или самостоятельный эскиз. Любой элемент (деталь) рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность.

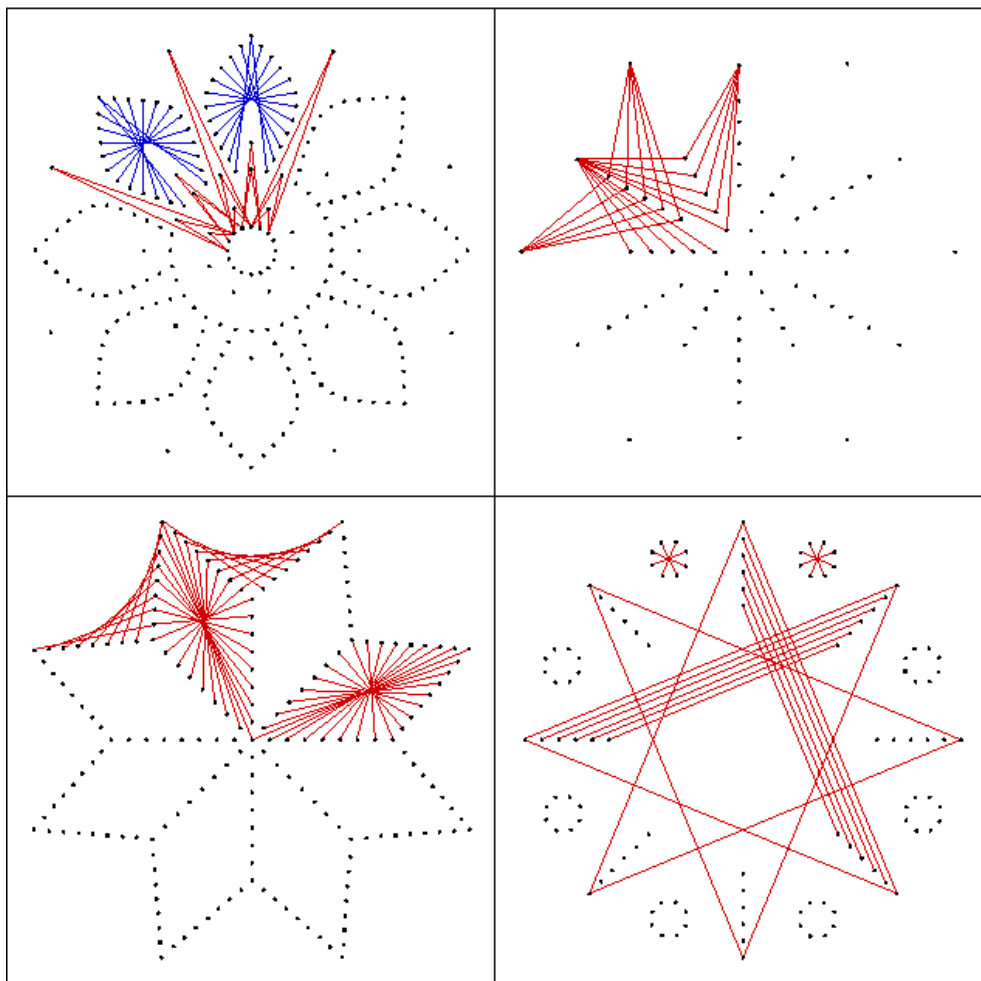




**Итог занятия.**

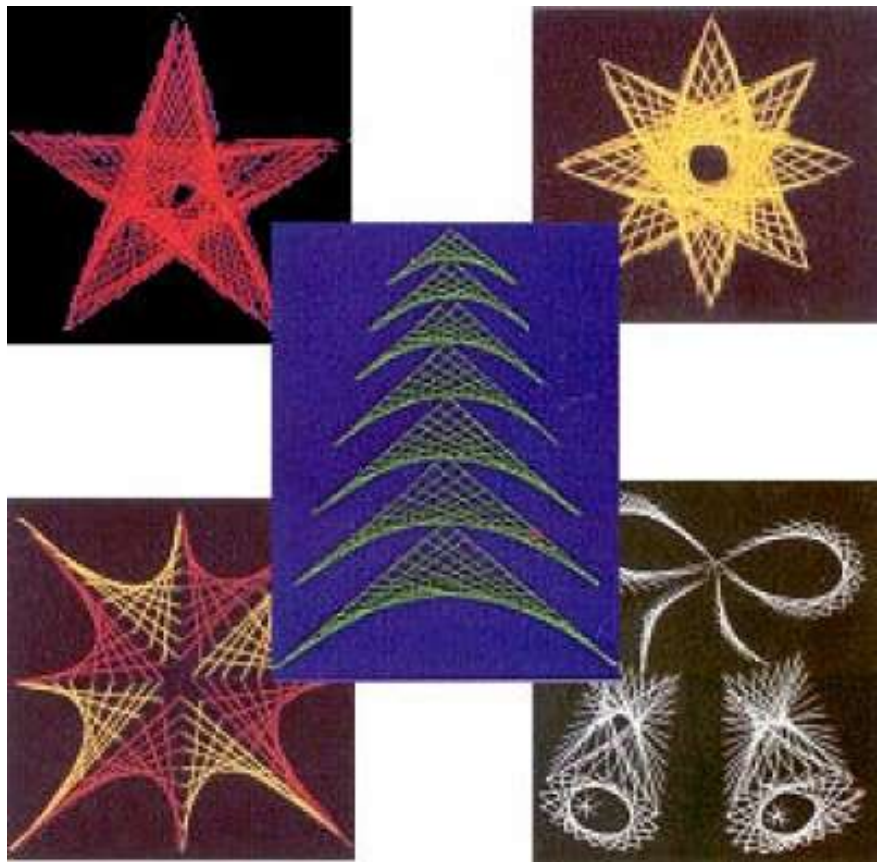
Достоинство изонити в том, что в этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, декоративное панно и даже оформить элементы одежды.

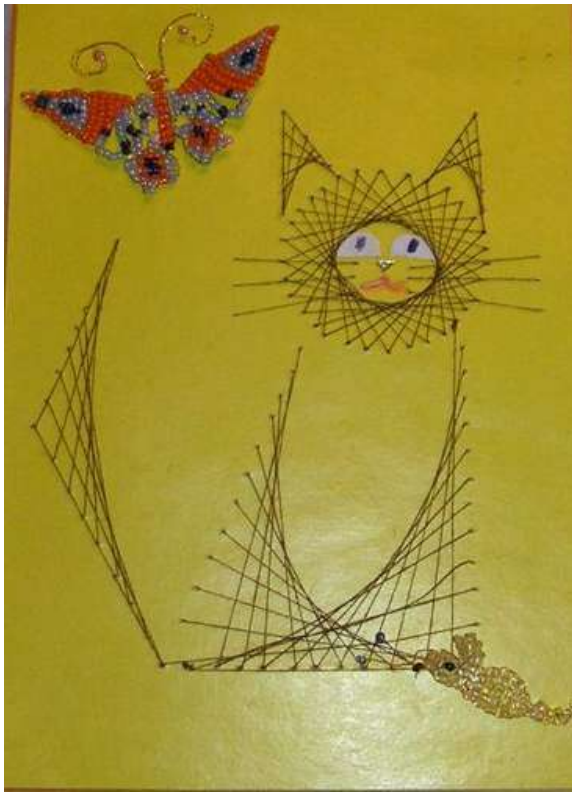
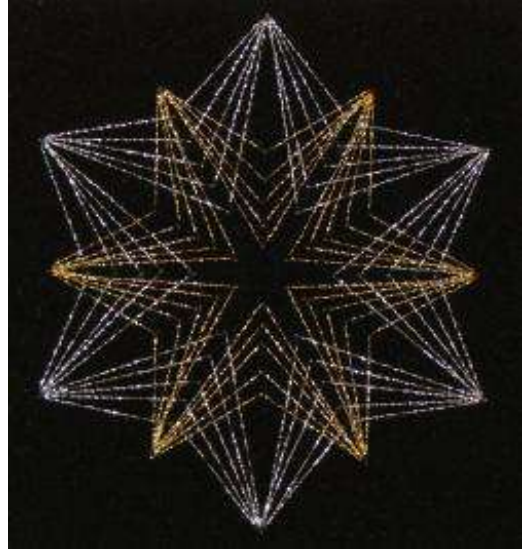
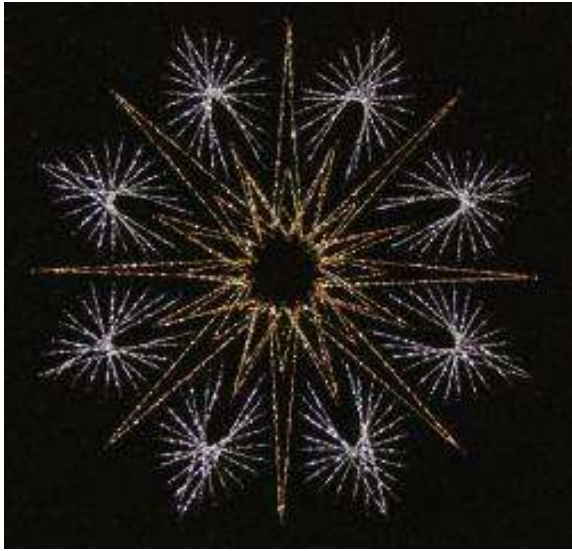
В ход идут любые старые коробки, куски обоев. Для работы можно использовать самые разные нитки - швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее. Все это всегда есть в любой семье.



Приложение к занятиям № 55-69  
Образцы работ







## Занятие № 70-71

**Тема: Поделки из старых ненужных CD- и DVD-дисков с использованием изонити.**

**Цель:** познакомить с новыми материалами для создания поделок; закрепить навыки работы с техникой изонити; развивать активность, самостоятельность; воспитывать эстетические навыки; воспитывать любовь к труду; использовать в работе разнообразные технические умения и навыки, способы работы с материалом; закрепить знания ТБ при работе с эклектическими инструментами.

**Оборудование:** инструменты для разметки отверстий: циркуль, линейка, транспортир; инструмент для сверления отверстий: это может быть нагретое шило, дрель, сверло, бур и т. д., нитки разных цветов; бисер; по желанию - бусины, декоративные пуговицы и другие аксессуары для вышивания.

**Форма проведения занятия:** рассказ, практическая работа

**Практическая работа:** поделки из старых ненужных CD- и DVD-дисков

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

1. Организационный момент.
2. Подготовка к занятию.
3. Инструктаж по технике безопасности.

#### II. Содержание занятия

Многие пользователи компьютеров не выбрасывают старые DVD- и CD-диски с расчетом: "А вдруг понадобятся?" Время идет, диски копятся, выбрасывать их жалко, но что делать с ними - тоже непонятно.

Я расскажу вам, как можно использовать диски для создания красивых поделок, которые можно подарить маме на 8 марта, друзьям или просто делать их для себя. Вы узнаете общий принцип создания таких поделок, а потом, применив чуточку фантазии, сможете придумывать свои собственные узоры и создать целую коллекцию таких сувениров!

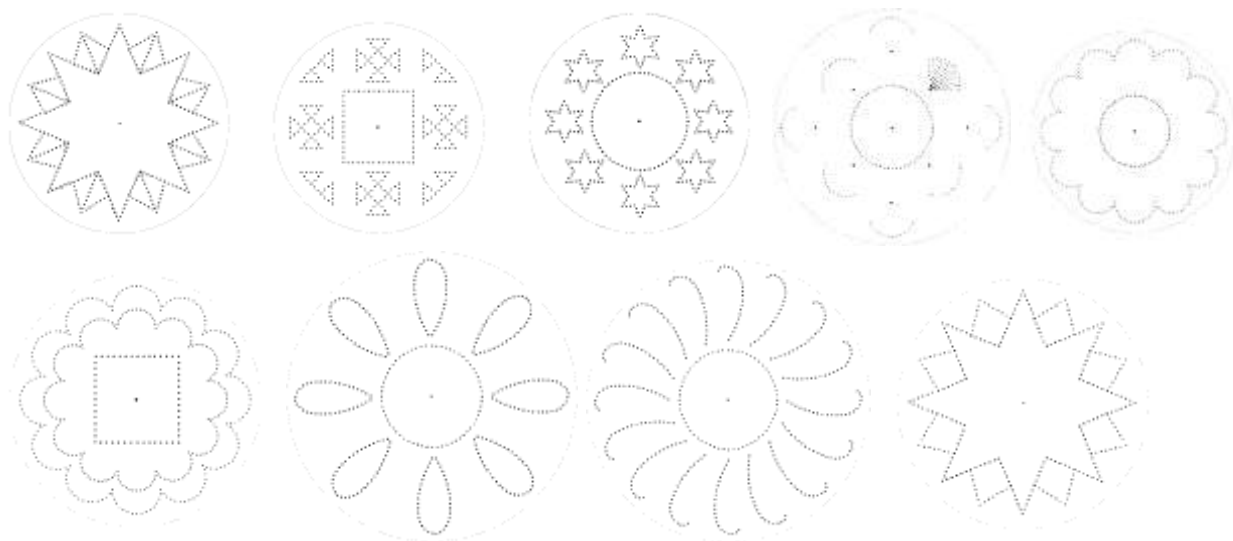
#### III. Практическая часть

Ну как, понравилось? Хотите научиться делать такие же поделки? Тогда давайте приступим.

Сначала мы с вами вспомним правила ТБ в кабинете и правила ТБ при использовании колющих и электрических предметов. Необходимо их соблюдать.

1. Возьмем ненужный диск и фломастером или маркером наметим рисунок.

Госмотрите некоторые схемы для сверления дисков. Вам только осталось скопировать их.



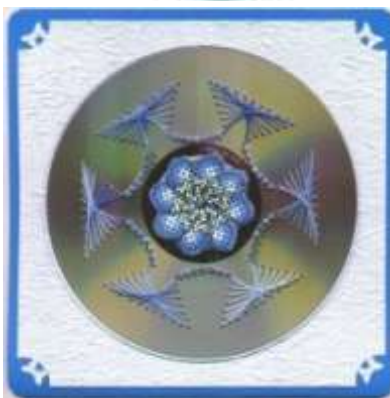
2. А дальше... Все зависит только от вашей фантазии. Посмотрите, как выглядят готовые изделия:



Диски можно наклеить на картон или на твердую бумагу, украсить покупными или самодельными украшениями.

#### IV. Итог работы. Мини- выставка.

Образцы работ



## Занятие № 72

**Тема: Итоговое занятие. Выставка детских работ.**

**Цель:** обобщить полученные теоретические и практические знания; продемонстрировать творческие достижения обучающихся.

**Оборудование:** столы, стулья по количеству обучающихся, тесты, ручки.

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

#### II. Содержание занятия.

1. Наше сегодняшнее занятие называется итоговым. За этот учебный год вы многое узнали. И хочется думать, что про таких способных и старательных, как вы, говорится в русской поговорке «Дело мастера боится». Конечно, нужно стремиться к новым достижениям. Для этого необходимо самостоятельно изучать литературу по различным видам декоративно-прикладного искусства, ходить на выставки, в музеи, учиться у других талантливых людей.

А сейчас попробуем подвести итог всей нашей деятельности за год.

#### 2. Итоговый тест.

Я вам предложу карточки, в которых необходимо найти правильные ответы на следующие вопросы:

1. Декоративно-прикладное искусство – это:

а) искусство народов разной национальности;

б) удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку;

в) творчество, где проявляют свое мастерство ремесленники.

2. Для изготовления мукосолок использовали:

а) муку и разные специи;

б) муку и сахар;

в) муку, соль, воду.

3. Сушку мукосолок в печке необходимо начинать:

а) с низкой температуры и жар добавлять постепенно;

б) с высокой температуры и ее не снижать до запекания.

4. Для получения цветного теста можно использовать:

а) сок различных фруктов и овощей;

б) какао-порошок;



в) пищевые красители;

г) отвар различных трав и растений.

5. В России в 11-14 веке писали на:

а) на глиняных дощечках;

б) на бумаге;

в) на бересте;

г) на соломенных дощечках.

6. Материал для работы изонитью:

а) шерстяные нитки;

б) проволока;

в) мулине;

г) шпагат.

7. Гофротрубочки - это:

а) техника при которой используются все виды бумаги;

б) так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги;

в) способ работы с бумагой для изготовления декоративных картин.

8. Сграффито - это:

а) вырезание определённого рисунка на верхних слоях пластилина;

б) метод работы на глиняных табличках.

9. Пастельное рисование появилось в :

а) XVIII веке;

б) XX веке;

в) XVI веке;

г) XIV веке.

10. Аппликация - это:

а) интересный вид художественной деятельности;

б) это способ работы с цветными кусочками различных материалов;

в) способ работы с бумагой для изготовления декоративных картин.

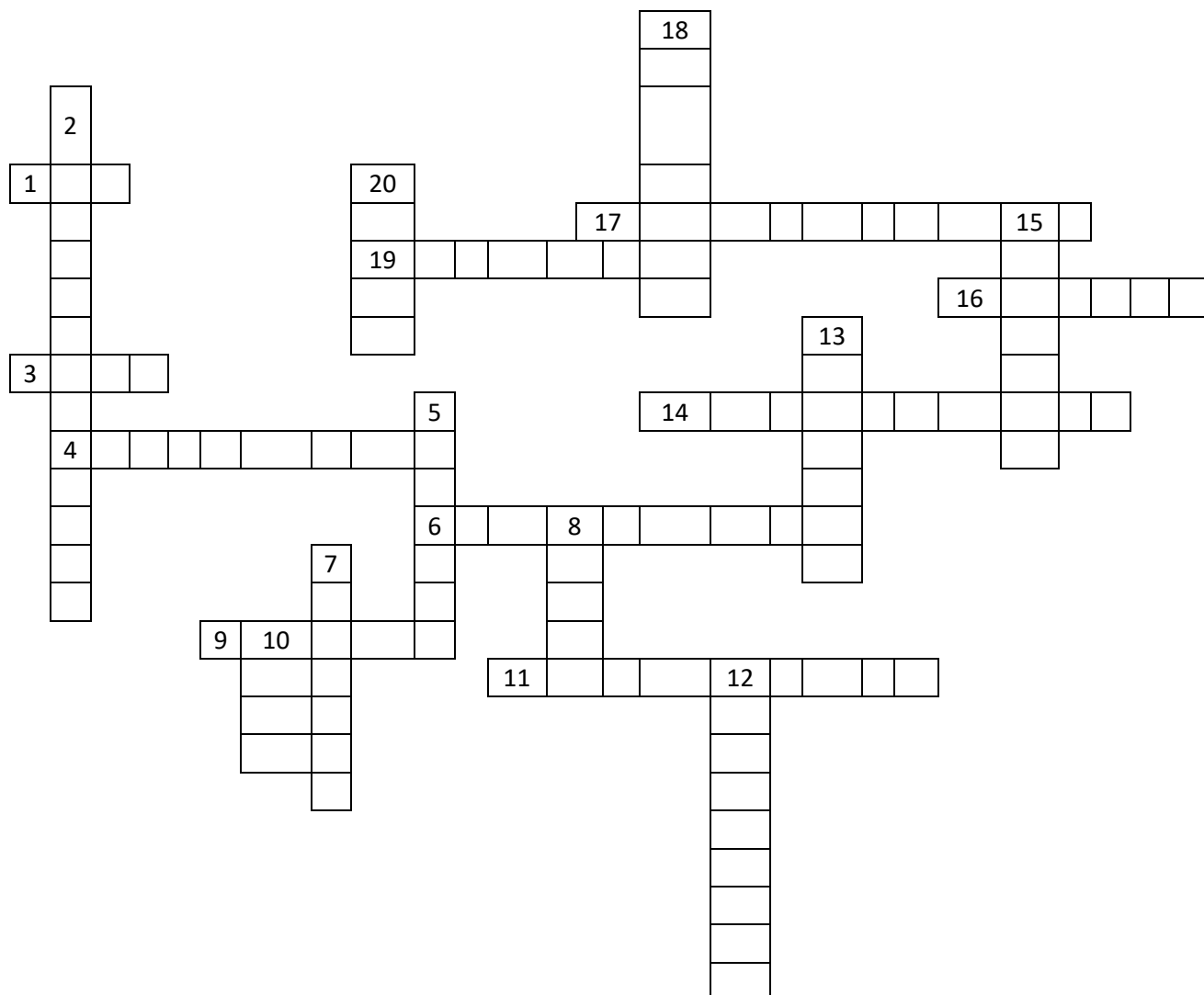
11. Декупаж - это:

а) один из видов декоративно – прикладного творчества;

б) работа с природным материалом;

в) техника изготовления разных видов аппликаций;

### 3. Работа с кроссвордом



#### **По горизонтали:**

1. Чем рисуют на асфальте?

3. Им соединяют предметы.

4. Вырезание определённого рисунка на верхних слоях пластилина.

6. Им любят работать дети в детском саду.

9. Инструмент для живописи.

11. Вид живописи, где изображено много самых разных предметов.

14. Деятельность при которой возможно все....

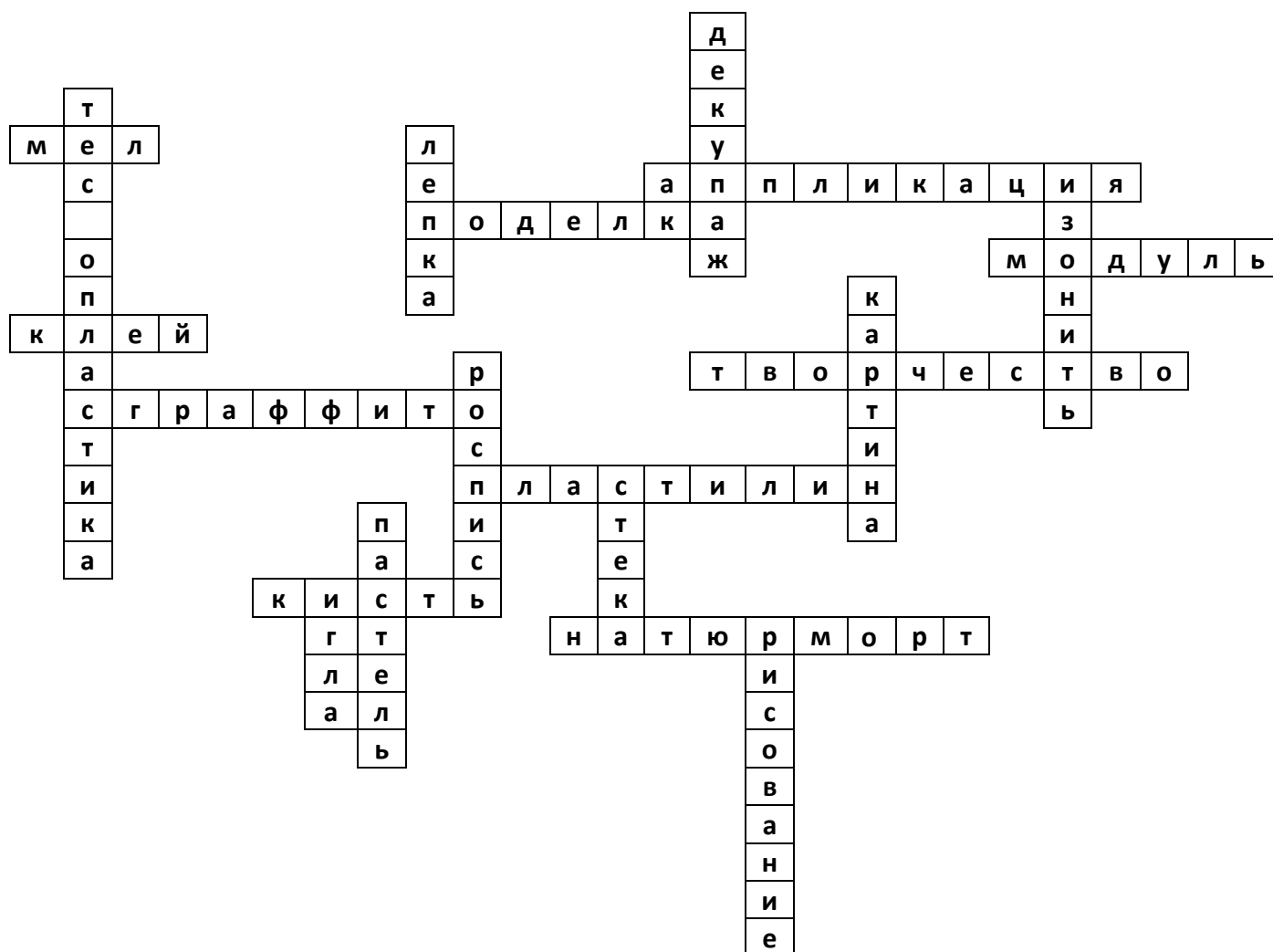
16. Как называется изделие в оригами.

17. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов.

19. Как называется то, что сделано руками.

### По вертикали:

2. Лепка из теста.
5. Это делают ремесленники с тарелками, блюдами, подносами.
7. Этим рисуют на бумаге.
8. Инструмент необходимый в работе с пластилином или тестом.
9. Инструмент для вышивания.
12. Один из видов изобразительного искусства.
13. Эту то, что создают художники.
15. Золотое шитье.
18. Техника изготовления разных видов аппликаций
20. То, что делают пластилином.



### III. Заключительное слово педагога.

Анализ творческой деятельности каждого обучающегося.